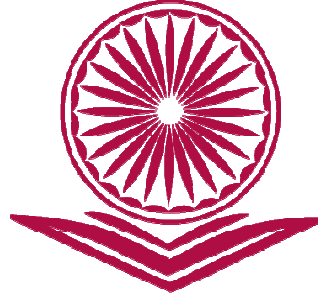


**UNDER GRADUATE COURSE FOR  
SANSKRIT (PROGRAMME)**

संस्कृत

**UNDER  
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM  
(CBCS)**



ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

**UNIVERSITY GRANTS COMMISSION  
(UGC)  
NEW DELHI**

## **Contents**

### **Background/Preamble and Guidelines**

### **Scheme of Romanization of Devanagari Script**

#### **I. Core Course**

B.A. (Prog)

Discipline Specific Core (DSC)

Modern Indian Languages (MIL)

#### **II. Elective Course**

##### **A. Discipline Specific (DSE)**

B.A. (Prog)

##### **B. Generic (GE)**

B.A. (Prog)

#### **III. Ability Enhancement Course**

##### **1. Ability Enhancement Elective Course (AEEC)**

B.A. (Prog)

## **Background/Preamble:**

Ministry of Human Resource Development (MHRD), Govt. of India, has already initiated the process for developing New Education Policy (NEP) in our country to bring out reforms in Indian education system. University Grants Commission (UGC) participates more actively in developing National Education Policy, its execution and promotion of higher education in our country. The UGC has already initiated several steps to bring equity, efficiency and academic excellence in National Higher Education System. The important ones include innovation and improvement in course- curricula, introduction of paradigm shift in learning and teaching pedagogy, examination and education system.

The education plays enormously significant role in building of a nation. There are quite a large number of educational institutions, engaged in imparting education in our country. Majority of them have entered recently into semester system to match with international educational pattern. However, our present education system produces young minds lacking knowledge, confidence, values and skills. It could be because of complete lack of relationship between education, employment and skill development in conventional education system. The present alarming situation necessitates transformation and/or redesigning of education system, not only by introducing innovations but developing "learner-centric approach in the entire education delivery mechanism and globally followed evaluation system as well.

Majority of Indian higher education institutions have been following marks or percentage based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions. There is need to allow the flexibility in education system, so that students depending upon their interests and aims can choose interdisciplinary, intra-disciplinary and skill-based courses. This can only be possible when choice based credit system (CBCS), an internationally acknowledged system, is adopted. The choice based credit system not only offers opportunities and avenues to learn core subjects but also exploring additional avenues of learning beyond the core subjects for holistic development of an individual. The CBCS will undoubtedly facilitate us

bench mark our courses with best international academic practices. The CBCS has more advantages than disadvantages.

**Advantages of the choice based credit system:**

- Shift in focus from the teacher-centric to student-centric education.
- Student may undertake as many credits as they can cope with (without repeating all courses in a given semester if they fail in one/more courses).
- CBCS allows students to choose inter-disciplinary, intra-disciplinary courses, skill oriented papers (even from other disciplines according to their learning needs, interests and aptitude) and more flexibility for students).
- CBCS makes education broad-based and at par with global standards. One can take credits by combining unique combinations. For example, Physics with Economics, Microbiology with Chemistry or Environment Science etc.
- CBCS offers flexibility for students to study at different times and at different institutions to complete one course (ease mobility of students). Credits earned at one institution can be transferred.

**Disadvantages:**

- Difficult to estimate the exact marks.
- Workload of teachers may fluctuate.
- Demand good infrastructure for dissemination of education.

**Choice Based Credit System (CBCS):**

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable

potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

**Outline of Choice Based Credit System:**

1. **Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
2. **Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.

**2.1 Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).

**2.2 Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.

**2.3 Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.

3. **Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.

3.1 AE Compulsory Course (AECC): Environmental Science, English Communication/MIL Communication.

3.2 AE Elective Course (AEEC): These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

**Project work/Dissertation** is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

**Implementation:**

1. The CBCS may be implemented in Central/State Universities subject to the condition that all the stakeholders agree to common minimum syllabi of the core papers and at least follow common minimum curriculum as fixed by the UGC. The allowed deviation from the syllabi being 20 % at the maximum.
2. The universities may be allowed to finally design their own syllabi for the core and elective papers subject to point no. 1. UGC may prepare a list of elective papers but the universities may further add to the list of elective papers they want to offer as per the facilities available.
3. Number of Core papers for all Universities has to be same for both UG Honors as well as UG Program.

4. Credit score earned by a student for any elective paper has to be included in the student's overall score tally irrespective of whether the paper is offered by the parent university (degree awarding university/institute) or not.
5. For the introduction of AE Courses, they may be divided into two categories:
  - a) AE Compulsory Courses: The universities participating in CBCS system may have common curriculum for these papers. There may be one paper each in the 1<sup>st</sup> two semesters viz. (i) English/MIL Communication, (ii) Environmental Science.
  - b) AE Elective Courses: The universities may decide the papers they may want to offer from a common pool of papers decided by UGC or the universities may choose such papers themselves in addition to the list suggested by UGC. The universities may offer one paper per semester for these courses.
6. The university/Institute may plan the number of seats per elective paper as per the facility and infrastructure available.
7. An undergraduate degree with honours in a discipline may be awarded if a student completes 14 core papers in that discipline, 2 AE Compulsory Courses, minimum 2 AE Elective Courses and 4 papers each from a list of discipline specific elective and generic elective papers respectively.
8. An undergraduate program degree may be awarded if a student completes 4 core papers each in three disciplines of choice, 2 AE Compulsory Courses, minimum 4 AE Elective Courses and 2 papers each from a list of discipline specific elective papers based on three disciplines of choice selected above, respectively.
9. The credit(s) for each theory paper/practical/tutorial/project/dissertation will be as per the details given in A, B, C and D for B.Sc. Honours, B.A./B.Com. Honours, B.Sc. Program and B.A./B.Com. Program, respectively.

**Details of courses under B.A. (Honors), B.Com (Honors) & B.Sc. (Honors)**

| Course   | Credits            |                   |
|--|--------------------|-------------------|
|  | Theory + Practical | Theory + Tutorial |
| <b><u>I. Core Course</u></b>   |                    |                   |
| <b>(14 Papers)</b>   | 14X4=56            | 14X5=70           |
| <b>Core Course Practical/Tutorial*</b>   |                    |                   |
| <b>(14 Papers)</b>   | 14X2=28            | 14X1=14           |
| <b><u>II. Elective Course</u></b>  |                    |                   |
| <b>(8 Papers)</b>  |                    |                   |
| A.1. Discipline Specific Elective  | 4X4=16             | 4X5=20            |
| <b>(4 Papers)</b>  |                    |                   |
| A.2. Discipline Specific Elective  |                    |                   |
| Practical/Tutorial*  | 4X2=8              | 4X1=4             |
| <b>(4 Papers)</b>  |                    |                   |
| B.1. Beneric Elective / Interdisciplinary  | 4X4=16             | 4X5=20            |
| <b>(4 Papers)</b>  |                    |                   |
| B.2. Beneric Elective / Practical/Tutorial*  | 4X2=8              | 4X1=4             |
| <b>(4 Papers)</b>  |                    |                   |
| <b>Optional Dissertation or project work in place of one Discipline Specific Elective paper (6 credits) in 6<sup>th</sup> Semester</b> |                    |                   |
| <b><u>III. Ability Enhancement Courses</u></b>   |                    |                   |
| <b>1. Ability Enhancement Compulsory</b>   |                    |                   |
| <b>(2 Papers of 2 credit each)</b>   | 2X2=4              | 2X2=4             |
| Environmental Science  |                    |                   |
| English/MIL Communication  |                    |                   |
| <b>2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)</b>   |                    |                   |
| <b>(Minimum 2)</b>   | 2X2=4              | 2X2=4             |
| <b>(2 Papers of 2 credit each)</b>   |                    |                   |
| <b>Total credit</b>  | <b>140</b>         | <b>140</b>        |

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related course on its own.

\*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa



10. Universities/Institutes should evolve a system/policy about Extra Curricular Activities/ General Interest and Hobby Courses/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.
11. A student can opt for more number of Elective and AE Elective papers than proposed under the model curriculum of UGC. However the total credit score earned will not exceed 160 credits for UG Honours and 140 credits for UG Program degree.
12. The new scheme of UG courses should be given due consideration while framing the admission eligibility requirement for PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions to ensure that students following inter and multi-disciplinary format under CBCS are not at a disadvantage. It may be suggested that obtaining 24 credits in a particular discipline may be considered as the minimum eligibility requirement for admission to PG/ Technical courses in Indian Universities/Institutions.

**Conversion of credit(s) into grade(s): The following illustrations could be taken as an example for computing SGPA and CGPA from credits for Honours courses in all disciplines, degree Program courses in Science subjects and degree Program courses in Humanities, Social Sciences and Commerce subjects:**

**1. Grades and Grade Points**

| <b>Letter Grade</b> | <b>Grade Point</b> |
|---------------------|--------------------|
| O (Outstanding)     | 10                 |
| A+(Excellent)       | 9                  |
| A (Very Good)       | 8                  |
| B+(Good)            | 7                  |
| B (Above Average)   | 6                  |
| C (Average)         | 5                  |
| P (Pass)            | 4                  |
| F (Fail)            | 0                  |
| Ab (Absent)         | 0                  |

1. A student obtaining Grade F shall be considered failed and will be required to reappear in the examination.
2. For non credit courses 'Satisfactory' or Unsatisfactory' shall be indicated instead of the letter grade and this will not be counted for the computation of SGPA/CGPA.

3. The universities can decide on the grade or percentage of marks required to pass in a course and also the CGPA required to qualify for a degree taking into consideration the recommendations of the statutory professional councils such as AICTE, MCI, BCI, NCTE etc.,
4. The statutory requirement for eligibility to enter as assistant professor in colleges and universities in the disciplines of arts, science, commerce etc., is a minimum average mark of 50% and 55% in relevant postgraduate degree respectively for reserved and general category. Hence, it is recommended that the cut-off marks for grade B shall not be less than 50% and for grade B+, it should not be less than 55% under the absolute grading system. Similarly cut-off marks shall be fixed for grade B and B+ on the recommendation of the statutory bodies (AICTE, NCTE etc.) of the relevant disciplines.

### Illustration of Computation of SGPA and CGPA and Format for Transcripts

#### 2. B. Sc./ B.Com. /B.A. Honours Course

| Course              | Credit    | Grade Letter | Grade Point | Credit Point<br>(Credit X Grade) | SGPA<br>(Credit Point/Credit) |
|---------------------|-----------|--------------|-------------|----------------------------------|-------------------------------|
| <b>Semester I</b>   |           |              |             |                                  |                               |
| C-1                 | 06        | A            | 8           | 48                               |                               |
| C-2                 | 06        | B+           | 7           | 42                               |                               |
| AECC-1              | 04        | B            | 6           | 12                               |                               |
| GE-1                | 06        | B            | 6           | 36                               |                               |
| <b>Total</b>        | <b>22</b> |              |             | <b>138</b>                       | <b>6.9 (138/22)</b>           |
| <b>Semester II</b>  |           |              |             |                                  |                               |
| C-3                 | 06        | B            | 6           | 36                               |                               |
| C-4                 | 06        | C            | 5           | 30                               |                               |
| AECC-2              | 04        | B+           | 7           | 14                               |                               |
| GE-2                | 06        | A+           | 9           | 54                               |                               |
| <b>Total</b>        | <b>22</b> |              |             | <b>134</b>                       | <b>6.7 (134/22)</b>           |
| <b>Semester III</b> |           |              |             |                                  |                               |
| C-5                 | 06        | A+           | 9           | 54                               |                               |
| C-6                 | 06        | 0            | 10          | 60                               |                               |

|                    |            |    |    |             |                        |
|--------------------|------------|----|----|-------------|------------------------|
| C-7                | 06         | A  | 8  | 48          |                        |
| AEEC-1             | 04         | A  | 8  | 16          |                        |
| GE-3               | 06         | 0  | 10 | 60          |                        |
| <b>Total</b>       | <b>28</b>  |    |    | <b>238</b>  | <b>9.15 (238/28)</b>   |
| <b>Semester IV</b> |            |    |    |             |                        |
| C-8                | 06         | B  | 6  | 36          |                        |
| C-9                | 06         | A+ | 9  | 54          |                        |
| C-10               | 06         | B  | 6  | 36          |                        |
| AEEC-2             | 04         | A+ | 9  | 18          |                        |
| GE-4               | 06         | A  | 8  | 48          |                        |
| <b>Total</b>       | <b>28</b>  |    |    | <b>192</b>  | <b>7.38 (192/28)</b>   |
| <b>Semester V</b>  |            |    |    |             |                        |
| C-11               | 06         | B  | 6  | 36          |                        |
| C-12               | 06         | B+ | 7  | 42          |                        |
| DSE-1              | 06         | 0  | 10 | 60          |                        |
| DSE-2              | 06         | A  | 8  | 48          |                        |
| <b>Total</b>       | <b>24</b>  |    |    | <b>186</b>  | <b>7.75 (186/24)</b>   |
| <b>Semester VI</b> |            |    |    |             |                        |
| C-13               | 06         | A+ | 9  | 54          |                        |
| C-14               | 06         | A  | 8  | 48          |                        |
| DSE-3              | 06         | B+ | 7  | 42          |                        |
| DSE-4              | 06         | A  | 8  | 48          |                        |
| <b>Total</b>       | <b>24</b>  |    |    | <b>192</b>  | <b>8.0 (192/24)</b>    |
| <b>CGPA</b>        |            |    |    |             |                        |
| <b>Grand Total</b> | <b>148</b> |    |    | <b>1080</b> | <b>7.71 (1080/148)</b> |

| Semester 1             | Semester 2             | Semester 3              | Semester 4              | Semester 5              | Semester 6             |
|------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| Credit:22;SG<br>PA:6.9 | Credit:22;SG<br>PA:6.7 | Credit:26;SG<br>PA:9.15 | Credit:26;SG<br>PA:7.38 | Credit:24;SG<br>PA:7.75 | Credit:24;SG<br>PA:8.0 |

Thus, **CGPA**= (20x6.9+20x6.7+26x9.15+26x7.38+24x7.75+24x8.0)/140=7.71

\*Transcript (Format): Based on the above recommendations on Letter grades, grade point and SGPA and CCPA, the HEIs may issue the transcript for each semester and a consolidated transcript indicating the performance in all semesters.

## Scheme of Romanization of Devanagari Script

(International Alphabet for Sanskrit Transliteration (IAST))

|     |     |     |      |    |
|-----|-----|-----|------|----|
| अ   | आ   | इ   | ई    | उ  |
| a   | ā   | ī   | ī    | u  |
| ऊ   | ऋ   | ॠ   | ऌ    | ए  |
| ū   | r̥  | r̄  | l̄   | e  |
| ऐ   | ओ   | औ   | ं    | ः  |
| ai  | o   | au  | m/n̄ | ḥ  |
| क्  | ख्  | ग्  | घ्   | ङ् |
| k   | kh  | g   | gh   | ṅ  |
| च्  | छ्  | ज्  | झ्   | ञ् |
| c   | ch  | j   | jh   | ñ  |
| ट्  | ठ्  | ड्  | ढ्   | ण् |
| ṭ   | ṭh  | ḍ   | ḍh   | ṇ  |
| त्  | थ्  | द्व | ध्व  | न् |
| t   | th  | D   | dh   | n  |
| प्  | फ्  | ब्  | भ्व  | म् |
| p   | ph  | B   | bh   | m  |
| य्  | र्य | ल्य | व्य  |    |
| y   | R   | L   | v    |    |
| स्  | श्  | ष्  | ह्य  |    |
| s   | ś   | ṣ   | h    |    |
| क्ष | ज्ञ | श्र |      |    |
| kṣ  | jñ  | śr  |      |    |

**PROPOSED SCHEME FOR CHOICE BASED CREDIT SYSTEM IN  
B.A. (Honors), B.Com (Honors) & B.Sc. (Honors)**

|     | Core Course (14)  | Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) (2) | Ability Enhancement Elective Course (AEEC) (2) (Skill Based) | Elective : Discipline Specific DSE (4)                                 | Elective Generic (GE) (4)                                       |
|-----|---|--|--|--|---|
| I   | C 1<br>SKT Hons. 101<br>प्राचीन संस्कृत साहित्य (काव्य)                 | SKT-AECC-111<br>उपनिषद् एवं गीता                 |  |  | GE 1<br>SKT Hons. -GE-103<br>मूलभूत संस्कृत                     |
|     | C 2<br>SKT Hons. 102<br>संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन            |  |  |  |   |
| II  | C 3<br>SKT Hons. 201<br>प्राचीन संस्कृत साहित्य (गद्य)                  | SKT-AECC-211<br>व्याकरण और अनुवाद                |  |  | GE- 2<br>SKT Hons.-GE-203<br>भारतीय दर्शन के मूल सिद्धान्त      |
|     | C 4<br>SKT Hons. 202<br>गीता में व्यक्तित्व प्रबन्धन                    |  |  |  |   |
| III | C 5<br>SKT Hons. 301<br>प्राचीन संस्कृत साहित्य (नाटक)                  |  | AEEC-I<br>SKT. Hons – AEEC - 305<br>अभिनय और पटकथा लेखन      |  | GE-3<br>SKT. Hons – GE - 304<br>भारतीय संस्कृति और सामाजिक विषय |
|     | C 6<br>SKT Hons. 302<br>काव्यशास्त्र और साहित्यिक समालोचना              |  |  |  |   |
|     | C 7<br>SKT Hons. 303<br>भारतीय सामाजिक संस्थान और राजतन्त्र             |  |  |  |   |
| IV  | C 8<br>SKT Hons. 401<br>भारतीय पुरालेख शास्त्र, जीवाश्मकी और कालानुक्रम |  | AEEC-II<br>SKT. HONS- AEEC-405<br>ब्राह्मी लिपि में पठन कौशल |  | GE-4<br>SKT Hons.-GE-404<br>Computer Applications for Sanskrit  |
|     | C 9<br>SKT Hons. 402<br>आधुनिक संस्कृत साहित्य                          |  |  |  |   |
|     | C 10<br>SKT Hons. 403<br>संस्कृत और विश्व साहित्य                       |  |  |  |   |
| V   | C 11<br>SKT Hons. 501<br>वैदिक साहित्य                                  |  |  | DSE-1<br>SKT. HONS DSE - 503<br>तर्क शास्त्र और वाद की भारतीय व्यवस्था |   |
|     | C 12<br>SKT-DSC-502<br>संस्कृत व्याकरण                                  |  |  | DSE-2<br>SKT. HONS DSC - 504<br>सन्तुलित जीवन यापन की कला              |   |
| VI  | C 13<br>SKT Hons. 601<br>तत्त्व मीमांसा और ज्ञान मीमांसा                |  |  | DSE-3<br>SKT – HONS DSE - 603<br>संस्कृत भाषा विज्ञान (शास्त्र)        |   |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | <b>C 14</b>   |  |  | <b>DSE-4</b><br><b>SKT – HONS</b><br><b>DSE - 604</b><br>आयुर्वेद के मूल सिद्धान्त |  |
|  | <b>SKT. HONS - 602</b><br>संस्कृत लेख संरचना और सम्प्रेषण |  |  |  |  |

The Universities/Institutes may offer any number of choices of papers from different disciplines under Generic Elective and Discipline Specific Elective as per the availability of the courses/faculty.

## B.A. (Hon's) Sanskrit

### Semester-I

| Course | Title                                | Code            | Credit |
|--------|--------------------------------------|-----------------|--------|
| C.I    | प्राचीन संस्कृत साहित्य (काव्य)      | SKT-HONS-101    | 6      |
| C.II   | संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन | SKT-HONS-102    | 6      |
| GE-I   | मूलभूत संस्कृत                       | SKT-HONS-GE-103 | 6      |
| AECC-I | उपनिषद् एवं गीता                     | SKT-AECC-111    | 4      |
|        |                                      |                 | 22     |

### Semester-II

| Course  | Title                          | Code            | Credit |
|---------|--------------------------------|-----------------|--------|
| C.III   | प्राचीन संस्कृत साहित्य (गद्य) | SKT-HONS-201    | 6      |
| C.IV    | गीता में व्यक्तित्व प्रबन्धन   | SKT-HONS-202    | 6      |
| GE-II   | भारतीय दर्शन के मूल सिद्धान्त  | SKT-HONS-GE-203 | 6      |
| AECC-II | व्याकरण और अनुवाद              | SKT-AECC-211    | 4      |
|         |                                |                 | 22     |

### Semester-III

| Course | Title                               | Code            | Credit |
|--------|-------------------------------------|-----------------|--------|
| C.V    | प्राचीन संस्कृत साहित्य (नाटक)      | SKT-HONS-301    | 6      |
| C.VI   | काव्यशास्त्र और साहित्यिक समालोचना  | SKT-HONS-302    | 6      |
| C.VII  | भारतीय सामाजिक संस्थान और राजतन्त्र | SKT-HONS-303    | 6      |
| GE-III | भारतीय संस्कृति और सामाजिक विषय     | SKT-HONS-GE-304 | 6      |
| AEEC-I | अभिनय और पटकथा लेखन                 | SKT-AEEC-305    | 4      |
|        |                                     |                 | 28     |



### Semester-IV

| Course  | Title  | Code            | Credit |
|---------|--|-----------------|--------|
| C.VIII  | भारतीय पुरालेख शास्त्र, जीवाश्मिकी और कालानुक्रम | SKT-HONS-401    | 6      |
| C.IX    | आधुनिक संस्कृत साहित्य                           | SKT-HONS-402    | 6      |
| C.X     | संस्कृत और विश्व साहित्य                         | SKT-HONS-403    | 6      |
| GE-IV   | Computer Applications for Sanskrit               | SKT-HONS-GE-404 | 6      |
| AEEC-II | ब्राह्मी लिपि में पठन कौशल                       | SKT-AEEC-405    | 4      |
|         |  |                 | 28     |

### Semester-V

| Course | Title                                  | Code             | Credit |
|--------|--|------------------|--------|
| C.XI   | वैदिक साहित्य                          | SKT-HONS-501     | 6      |
| C.XII  | संस्कृत व्याकरण                        | SKT-HONS-502     | 6      |
| DSE-I  | तर्क शास्त्र और वाद की भारतीय व्यवस्था | SKT-HONS-DSE-503 | 6      |
| DSE-II | सन्तुलित जीवन यापन की कला              | SKT-HONS-DSE-504 | 6      |
|        |  |                  | 24     |

### Semester-VI

| Course  | Title                           | Code             | Credit |
|---------|---------------------------------|------------------|--------|
| C.XIII  | तत्त्व मीमांसा और ज्ञान मीमांसा | SKT-HONS-601     | 6      |
| C.XIV   | संस्कृत लेख संरचना और सम्प्रेषण | SKT-HONS-602     | 6      |
| DSE-III | संस्कृत भाषा विज्ञान (शास्त्र)  | SKT-HONS-DSE-603 | 6      |
| DSE-IV  | आयुर्वेद के मूल सिद्धान्त       | SKT-HONS-DSE-604 | 6      |
|         |                                 |                  | 24     |

**Total Credits = 48**

## I<sup>st</sup> Semester

### SKT Hons. 101

#### प्राचीन संस्कृत साहित्य (काव्य)

| (A) Prescribed Course : |                                       | Total 56 Credits |
|-------------------------|---------------------------------------|------------------|
| Section 'A'             | रघुवंशम् सर्ग-1 (पद्य 1-25)           | 12 Credits       |
| Section 'B'             | कुमारसम्भवम् सर्ग-5 (पद्य 1-30)       | 12 Credits       |
| Section 'C'             | किरातार्जुनीयम् सर्ग-1 (पद्य 1-25)    | 12 Credits       |
| Section 'D'             | नीतिशतकम् (1-20 पद्य)                 | 08 Credits       |
| Section 'E'             | महाकाव्य एवं गीतिकाव्य का उद्भव विकास | 12 Credits       |

#### [B] Unit-Wise Division:

##### Section 'A'

##### रघुवंशम् सर्ग-1 (पद्य 1-25)

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | रघुवंशम्- कवि व विषयवस्तु का परिचय, शीर्षक का औचित्य पद्य 1-10, वैयाकरणिक विश्लेषण, शब्दार्थ-अनुवाद, व्याख्या, रघुवंश की विशेषताएँ। | 06 Credits |
| Unit II | रघुवंश- सर्ग-1 (पद्य 11-25) व्याकरणिक विश्लेषण, सरलार्थ, अनुवाद, व्याख्या, समाज के कल्याण में दिलीप की भूमिका।                      | 06 Credits |

##### Section 'B'

##### कुमारसम्भवम् सर्ग-5 (पद्य 1-30)

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | कुमारसम्भवम्- लेखक व विषयवस्तु परिचय, शीर्षक की सार्थकता, प्रदत्त तथ्यों की पृष्ठभूमि, सर्ग-1 पद्य 1-15, व्याकरणिक विश्लेषण, सरलार्थ और व्याख्या, विषयवस्तु, काव्य सौष्टव। | 06 Credits |
| Unit II | कुमारसम्भवम्- सर्ग-1 पद्य 16-30, व्याकरणिक विश्लेषण, सरलार्थ, व्याख्या, पार्वती की तपस्या, काव्य सौष्टव व विषय वस्तु।  | 06 Credits |

### Section 'C'

#### किरातार्जुनीयम् सर्ग-1 (पद्य 1-25)

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | किरातार्जुनीयम्- लेखक और विषय वस्तु का परिचय, शीर्षक का औचित्य, प्रदत्त विषयवस्तु की पृष्ठभूमि, सर्ग-1, पद्य 1-16, व्याकरणिक विश्लेषण, सरलार्थ, व्याख्या, काव्य सौष्टव, विषय सम्बन्धी विश्लेषण। | 06 Credits |
| Unit II | किरातार्जुनीयम्- पद्य 17-25, व्याकरणिक विश्लेषण, सरलार्थ, व्याख्या, काव्य सौष्टव, विषय विश्लेषण।  | 06 Credits |

### Section 'D'

#### नीतिशतकम् (1-20 पद्य) प्रथम दो पद्धतियाँ

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | नीतिशतकम्- पद्य 1-10, व्याकरणिक विश्लेषण, सरलार्थ, व्याख्या  | 04 Credits |
| Unit II | नीतिशतकम्- पद्य 11-20, व्याकरणिक विश्लेषण, अनुवाद, व्याख्या, विषय विश्लेषण, भर्तृहरि की समाज पर टिप्पणी। | 04 Credits |

### Section 'E'

#### महाकाव्य और गीतिकाव्य का उद्भव और विकास

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | विभिन्न प्रकार के महाकाव्य का उद्भव और विकास, अश्वघोष, कालिदास, माघ, भट्टि, श्री हर्ष के विशेष सन्दर्भ में संस्कृत गीतिकाव्यों का उद्भव और विकास। | 06 Credits |
| Unit II | कालिदास, विल्हण, जयदेव, अमरुक, भर्तृहरि और उनकी रचनाएँ।   | 06 Credits |

#### (C) Suggested Books/Readings:

1. C.R. Devadhar (Ed.), Raghuvamsam of Kalidasa, MLBD, Delhi.
2. M.R. Kale (Ed.), Raghuvamsam of Kalidasa, MLBD, Delhi.
3. Gopal Raghunath Nandargikar (Ed.), Raghuvamsam of Kalidasa, MLBD, Delhi.
4. कृष्णमणि त्रिपाठी, रघुवंशम् (मल्लिनाथकृत संजीवनीटीका), चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी।
5. नेमिचन्द्र शास्त्री, कुमारसम्भवम्, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।
6. M.R. Kale (Ed.), Kumarasambhavam, MLBD, Delhi.

7. समीर शर्मा, मल्लिनाथकृत घंटापथटीका, भारवि कृत किरातार्जनीयम्, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी।
8. जनार्दन शास्त्री, भारवि कृत किरातार्जनीयम्, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।
9. M.R. Kale (Ed.), Kiratarjuniyam of Bharavi, MLBC, Delhi.
10. M.R. Kale (Ed.), Nitisatakam of Bhartrhari, MLBD., Delhi.
11. विष्णुदत्त शर्मा शास्त्री (व्या.), भर्तृहरि कृत नीतिशतकम्, विमलचन्द्रिकासंस्कृतटीका व हिन्दी-व्याख्यासहित, ज्ञानप्रकाशन, मेरठ, संवत् 2034।
12. तारिणीश झा. रामनारायणलाल बेनीमाधव (व्या.), संस्कृतटीका, हिन्दी व अंग्रेजीव्याख्यानुवादसहित, इलाहाबाद, 1976।
13. मनोरमा हिन्दी-व्याख्या सहित, (व्या.) ओमप्रकाश पाण्डेय, भर्तृहरि कृत नीतिशतकम्, चौखम्बाअमरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 1982।
14. बाबूराम त्रिपाठी (सम्पा.), भर्तृहरि कृत नीतिशतकम् महालक्ष्मी प्रकाशन, आगरा, 1986।
15. Mirashi, V.V. : Kalidasa, Popular Publication, Mumbai.
16. Keith, A.B., : History of Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
17. Krishnamachariar : History of Classical Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
18. Gaurinath Shastri : A Concise History of Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
19. Winternitz, Maurice : Indian Literature (Vol. I-III), also Hindi Translation, MLBD, Delhi.

## SKT Hons. 102

### संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन

| (A) Prescribed Course : |   | Total 56 Credits |
|-------------------------|---|------------------|
| Section 'A'             | वैदिक साहित्य                                     | 20 Credits       |
| Section 'B'             | रामायण  | 08 Credits       |
| Section 'C'             | महाभारत   | 08 Credits       |
| Section 'D'             | पुराण   | 06 Credits       |
| Section 'E'             | व्याकरण, दर्शन और साहित्यशास्त्र का सामान्य परिचय | 14 Credits       |

#### [B] Unit-Wise Division:

##### Secton 'A'

##### वैदिक साहित्य

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | संहिताएँ (ऋग्वेद, यजु, साम, अथर्व) समय, विषय, धर्म और दर्शन, सामाजिक जीवन | 12 Credits |
| Unit II | ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद, वेदांग, संक्षिप्त परिचय                         | 08 Credits |

##### Secton 'B'

##### रामायण

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | रामायणकाल, विषयवस्तु, आदिकाव्य के रूप में रामायण | 04 Credits |
| Unit II | रामायण पाठ्य स्रोत और इसका सांस्कृतिक महत्त्व    | 04 Credits |

##### Secton 'C'

##### महाभारत

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | महाभारत का काल, विकास और विषयवस्तु   | 04 Credits |
| Unit II | महाभारत, स्रोत के रूप में अतिव्यापक प्रकृति, विषयवस्तु, सांस्कृतिक महत्त्व | 04 Credits |

### Section 'D'

#### पुराण

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | पुराण : विषयवस्तु, विशेषताएँ                    | 02 Credits |
| Unit II | पुराण : सामाजिक, सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्त्व | 04 Credits |

### Section 'E'

#### व्याकरण दर्शन और साहित्यशास्त्र का सामान्य परिचय

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit I   | व्याकरण का सामान्य परिचय- व्याकरणशास्त्र का संक्षिप्त इतिहास  | 04 Credits |
| Unit II  | दर्शन का सामान्य परिचय- भारतीय दर्शन के मुख्य सम्प्रदाय-<br>चार्वाक, बौद्ध, जैन, सांख्य-योग, न्याय-वैशेषिक, पूर्व मीमांसा<br>और उत्तर मीमांसा | 05 Credits |
| Unit III | काव्य शास्त्र का सामान्य परिचय- काव्यशास्त्र के छः मुख्य<br>सम्प्रदाय- रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य।                            | 05 Credits |

#### (C) Suggested Books/Readings:

1. बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, शारदा निकेतन, वाराणसी।
2. बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति, वाराणसी।
3. प्रीतिप्रभा गोयल, संस्कृति साहित्य का इतिहास, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर।
4. उमाशंकर शर्मा ऋषि, संस्कृत साहित्य का इतिहास, चौखम्बा भारतीय अकादमी, वाराणसी।
5. राधावल्लभ त्रिपाठी, संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
6. A.B. Keith, History of Sanskrit Literature, also Hindi Translation, MLBD, Delhi.  
(हिन्दी अनुवाद, मंगलदेव शास्त्री, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली)
7. M. Krishnamachariar, History of Classical Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
8. Gaurinath Shastri, A Concise History of Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
9. Maurice Winternitz, Indian Literature (Vol. I-III), also Hindi Translation, MLBD, Delhi.

## SKT Hons.GE 103

### मूलभूत संस्कृत

#### (A) Prescribed Course :

Total 56 Credits

|             |                         |            |
|-------------|-------------------------|------------|
| Section 'A' | व्याकरण और लेख भाग-1    | 26 Credits |
| Section 'B' | व्याकरण और निबन्ध भाग-2 | 20 Credits |
| Section 'C' | साहित्य                 | 10 Credits |

#### [B] Unit-Wise Division:

##### Section 'A'

##### व्याकरण और लेख भाग-1

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit I   | सर्वनाम पद- अस्मद् युष्मद्<br>एतत् और तत् पुलिङ्ग-स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग<br>अकारान्त शब्दों के पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग शब्द रूप<br>और पठ्, लिख्, खाद् तथा इनके समान धातुओं के लट् लङ्.<br>और लिट् लकार में रूप | 10 Credits |
| Unit II  | आ तथा ई से अन्त होने वाले स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप   | 06 Credits |
| Unit III | यत् एतत्, तत् किम् शब्दों के रूप इकारान्त पुलिङ्ग<br>और स्त्रीलिङ्ग शब्दों के तथा उकारान्त शब्दों के पुलिङ्ग रूप  | 03 Credits |
| Unit IV  | हलन्त पुलिङ्ग शब्दों के रूप- भवत् गुणिम्, आत्मन् और<br>हलन्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप- वाक्  | 04 Credits |
| Unit V   | हलन्त नपुंसक लिङ्ग शब्द- जगत्-मनस्  | 03 Credits |

##### Section 'B'

##### व्याकरण निबन्ध भाग-2

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| Unit I   | परस्मैदी धातुओं के रूप- लङ्., लट्, लृट्, लोट् लकारों में कृ, श्रु।                                       | 05 Credits |
| Unit II  | ज्ञा धातु के परस्मैपद रूप लट्, लङ्., लृट् और लोट् में रूप  | 02 Credits |
| Unit III | आत्मनेपद रूप- सेव् तथा लभ् धातु के लट्, लङ्., लोट्, लृट् में।  | 02 Credits |
| Unit IV  | ध्वन्यात्मक परिवर्तन विसर्ग सन्धि, स्वर सन्धि, कृदन्त- शतृ,<br>शानच्, क्तवतु, क्त, क्त्वा-ल्यप्, तुमुन्। | 05 Credits |
| Unit V   | कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य  | 05 Credits |

##### Section 'C'

##### साहित्य

|        |                 |            |
|--------|-----------------|------------|
| Unit I | गीता अध्याय- 12 | 10 Credits |
|--------|-----------------|------------|

## SKT-AECC-111

### उपनिषद् एवं गीता

| (A) Prescribed Course : |                                 | Total 48 Credits |
|-------------------------|---------------------------------|------------------|
| Section 'A'             | उपनिषद् : ईशावास्योपनिषद्       | 12 Credits       |
| Section 'B'             | गीता                            | 30 Credits       |
| Section 'C'             | औपनिषदिक दर्शन का सामान्य परिचय | 06 Credits       |

#### [B] Unit-Wise Division:

##### Secton 'A'

##### उपनिषद् : ईशावास्योपनिषद्

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | ईशावास्योपनिषद् का परिचय               | 02 Credits |
| Unit II | ईशावास्योपनिषद् के मन्त्रों का सरलार्थ | 10 Credits |

##### Secton 'B'

##### गीता : अध्याय- 2

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | गीता का सामान्य परिचय, अध्याय-2-पद्य 1-25, सरलार्थ एवं व्याख्या | 10 Credits |
| Unit II | गीता अध्याय-2, पद्य 26-72, सरलार्थ एवं व्याख्या                 | 20 Credits |

##### Secton 'C'

##### औपनिषदिक दर्शन का सामान्य परिचय

|        |   |            |
|--------|---|------------|
| Unit I | औपनिषदिक दर्शन का सामान्य परिचय : आत्मा, ब्रह्म, ईश्वर, कर्म और सृष्टि। | 10 Credits |
|--------|---|------------|

#### (C) Suggested Books/Readings:

1. हनुमान प्रसाद पोद्दार (सम्पादक), ईशावास्योपनिषद्, गीताप्रेस गोरखपुर।
2. शिवनारायण शास्त्री (व्या), ईशावास्योपनिषद् परिमल प्रकाशन, दिल्ली, 1996।



3. शशि तिवारी (व्या), ईशावास्योपनिषद् : भूमिका एवं व्याख्या, भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली, 1997।
4. बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, शारदा निकेतन, वाराणसी।
5. बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति, वाराणसी।
6. प्रीतिप्रभा गोयल, संस्कृत साहित्य का इतिहास, राजस्थानी ग्रन्थाकार, जोधपुर।
7. उमाशंकर शर्मा ऋषि : संस्कृत साहित्य का इतिहास, चौखम्बा भारती अकादमी, वाराणसी।
8. रमेश भारद्वाज, नवजागरण एवं स्वतन्त्रता आन्दोलन में उपनिषदों की भूमिका, विद्यानिधि प्रकाशन, दिल्ली।
9. राधावल्लभ त्रिपाठी, संस्कृति साहित्य का अभिनव इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
10. Keith, A.B: *History of Sanskrit Literature, also Hindi translation*, MLBD, Delhi (हिन्दी अनुवाद, मंगलदेव शास्त्री, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली)।
11. Krishnamachariar, *History of Classical Sanskrit Literature*, MLBD, Delhi.
12. Gaurinath Shastri, *A Concise History of Sanskrit Literature*, MLBD, Delhi.
13. Winternitz Maurice, *Indian Literature (Vol. I-III)*, also Hindi Translation, MLBD, Delhi.

## II<sup>nd</sup> Semester

### SKT Hons. 201 प्राचीन संस्कृत साहित्य (गद्य)

| (A) Prescribed Course : |   | Total 56 Credits |
|-------------------------|---|------------------|
| Section 'A'             | शुकनासोपदेश   | 24 Credits       |
| Section 'B'             | विश्रुतचरितम् : 15वें गद्यांश तक  | 16 Credits       |
| Section 'C'             | गद्य काव्य का उद्भव और विकास,<br>मुख्य गद्यकाव्य की प्रेम कथाएँ नीतिकथाएँ | 16 Credits       |

#### [B] Unit-Wise Division:

##### Section 'A' शुकनासोपदेश

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | परिचय- लेखक/पाठ्यपुस्तक, पृष्ठ 116 तक, गद्यांश की समाप्ति तक  | 12 Credits |
| Unit II | समाज- शुकनासोपदेश में वर्णित आयुर्वेद और राजनैतिक विचार, लोकोक्तियाँ, कातार्किक अर्थ और सम्बन्ध, बाणोच्छिष्टं जगत्सर्वम्, वाणी बाणो बभूव, पंचाननो बाण । | 12 Credits |

##### Section 'B' विश्रुतचरितम् (15वें गद्यांश तक)

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | गद्यांश 1 से 10 लेखक व पाठ्यपुस्तक परिचय, व्याकरण, सरलार्थ, गद्य, और व्याख्या, सौष्टव विषयवस्तु, घटनाक्रम समय निर्धारण ।  | 10 Credits |
| Unit II | गद्यांश 11-15, व्याकरण, सरलार्थ, व्याख्या, गद्य सौष्टव, घटनाक्रम निर्धारण, समाज, भाषा, दण्डी की शैली, लोकोक्ति विवरण, दण्डिनः पदलालित्यम्, कविर्दण्डी कविर्दण्डी कविर्दण्डी न संशयः । | 06 Credits |

##### Section 'C'

##### गद्य का उद्भव और विकास, गद्य काव्य की प्रमुख प्रेम व नीति कथाएँ

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | गद्य काव्य का उद्भव व विकास, गद्य काव्य की प्रमुख प्रेम व नीति कथाएँ   | 08 Credits |
| Unit II | 1) सुबन्धु, दण्डी, बाण, अम्बिकादत्त व्यास<br>2) पंचतन्त्र, हितोपदेश, वेताल पंचविंशतिका, पुरुष परीक्षा, शुकसप्तति । | 08 Credits |

**(C) Suggested Books/Readings:**

1. प्रहलाद कुमार, मेहरचन्द लछमनदास, शुकनासोपदेश, दिल्ली।
2. रामपाल शास्त्री, शुकनासोपदेश सुबोधिनी संस्कृत (हि.व्या.) चौखम्बा ओरियन्टलिया, वाराणसी।
3. रमाकान्त झा, शुकनासोपदेश, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी।
4. सुबोधचन्द्र पन्त एवं विश्वनाथ झा, दशकुमारचरितम्- अर्थप्रकाशिकोपेतम्, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।
5. सुरेन्द्रदेव शास्त्री, विश्रुतचरितम् साहित्यभण्डार, मेरठ।
6. बलदेव उपाध्याय : संस्कृत साहित्य का इतिहास, शारदा निकेतन, वाराणसी।
7. प्रीतिप्रभा गोयल : संस्कृत साहित्य का इतिहास, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर।
8. उमाशंकर शर्मा ऋषि : संस्कृत साहित्य का इतिहास, चौखम्बा भारती अकादमी, वाराणसी।
9. राधावल्लभ त्रिपाठी : संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
10. A.B. Keith, History of Sanskrit Literature, also Hindi Translation, MLBD, Delhi.  
(हिन्दी अनुवाद, मंगलदेव शास्त्री, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली)
11. M. Krishnamachariar, History of Classical Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
12. Gaurinath Shastri, A Concise History of Sanskrit Literature, MLBD, Delhi.
13. Maurice Winternitz, Ancient Indian Literature (Vol. I-III), also Hindia Translation, MLBD, Delhi.

## SKT Hons. 202

### गीता में व्यक्तित्व प्रबन्धन

| (A) Prescribed Course : |                                  | Total 56 Credits |
|-------------------------|----------------------------------|------------------|
| Section 'A'             | संज्ञानात्मक और भावात्मक उपकरण   | 16 Credits       |
| Section 'B'             | मन पर नियन्त्रण                  | 24 Credits       |
| Section 'C'             | भक्ति द्वारा व्यक्तित्व प्रबन्धन | 16 Credits       |

#### [B] Unit-Wise Division:

##### Section 'A'

##### गीता, रागात्मक व भावात्मक उपकरण

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| Unit I | इन्द्रिय मन, बुद्धि, आत्मा का वर्गीकरण अध्याय 3-42, 15-7<br>आत्मा की भूमिका 15.7, 15.9<br>प्रकृति का कर्म-मन 7.4<br>त्रिगुण स्वभाव, मन पर उनका प्रभाव 13.5-6, 14.5-8, 11-13, 14.17 | 16 Credits |
|--------|--|------------|

##### Section 'B'

##### गीता: मन पर नियन्त्रण

##### भ्रम और द्वन्द्व

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit I   | द्वन्द्व स्वभाव 1.1, 4.16, 1.45, 2.6<br>आकस्मिक कारण अज्ञान 2.41, इन्द्रिय 2.60, मन 2.67,<br>रजोगुण 3.36-39, 16.21, मन की दुर्बलता 2.3, 4.5   | 08 Credits |
| Unit II  | मन नियन्त्रण के उपाय- ध्यान-बाधाएँ 6.34-35, प्रक्रिया 6.11-14,<br>सन्तुलित जीवन 3.8, 6.16-17,<br>आहार नियन्त्रण 16.18-10,<br>शारीरिक और मानसिक अनुशासन 17.14-19, 6.36   | 08 Credits |
| Unit III | द्वन्द्व का महत्त्व 2.52, 4.38-39, 6.42<br>बुद्धि स्पष्टता 18,30-32<br>निर्णय लेने की प्रक्रिया 18.63<br>इन्द्रिय नियन्त्रण 11.59, 64<br>कर्तृभाव का समर्पण 18.13-16, 5.8-9<br>निरासक्तता 2.48, 55<br>आत्मा के समक्ष अन्य स्थापन 3.25 | 08 Credits |

**Section 'C'**

**गीता- भक्ति के द्वारा व्यक्तित्व प्रबन्धन**

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| Unit I | अहं का त्याग 2.7, 9.27, 8.7, 11.55, 2.47 | 16 Credits |
|        | तुच्छवाद का परित्याग 7.21, 4.11, 9.26    |            |
|        | नैतिक मूल्यों का अर्जन 12.11, 12.13-19   |            |

**(C) Suggested Books/Readings:**

1. श्रीमद्भगवतगीता- मधुसूदनसरस्वतीकृत गूढार्थदीपिका संस्कृतटीका तथा प्रतिभाभाष्य (हिन्दी) सहित ।
2. श्रीमद्भगवतगीता व्याख्याकार- मदनमोहन अग्रवाल, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, वाराणसी, 1994 ।
3. श्रीमद्भगवतगीता- एस. राधाकृष्णन् कृत व्याख्या का हिन्दी अनुवाद, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, 1969 ।
4. श्रीमद्भगवतगीतारहस्य और कर्मयोगशास्त्र- बालगंगाधर तिलक, अपोलो प्रकाशन, दिल्ली, 2008 ।
5. Srimadbhagavadgita – English commentary by Jayadayal Goyandka, Tattvavivecini Gita Press, Gorkhpur, 1997.
6. Srimadbhagavadgitarahasya – The Hindu Philosophy of Life, Ethics and or Karmayogasastra Religion, Original Sanskrit Stanzas with English Translation, Bal Gangadhar Tilak & Balchandra Sitaram Sukthankar, J.S. Tilak & S.S. Tilak, 1965.
7. Srimadbhagavadgita – A Guide to Daily Living, English Translation and notes by Pushpa Anand, Arpana Publications, 2000.
8. Srimadbhagavadgita – The Scripture of Mankind, text in Devanagri with transliteration in English and notes by Swami Tapasyananda, Sri Ramakrishna Math, 1984.
9. Chinmayananda- The Art of Man Making (114 short talks on the Bhagavadgita), Central Chinmaya Mission Trust, Bombay, 1991.
10. Pancharukhi, V.R. – Mananging One&Self (Srimadbhagavadgita : Theory and Practice), R.S. Pancharukhi Indological Research Centre, New Delhi & Amar Grantha Publications, Delhi, 2001.
11. Sri Aurobindo- Essays on the Gita, Sri Aurobindo Asharam, a. Pondicherry, 1987.
12. Srinivasan, N.K. – Essence of Srimadbhagavadgita : Health & Fitness (commentary on selected verses), Pustak Mahal, Delhi, 2006.

**SKT Hons.GE 203**  
**भारतीय दर्शन के मूल सिद्धान्त**

|                                |                           |                         |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| <b>(A) Prescribed Course :</b> |                           | <b>Total 56 Credits</b> |
| Section 'A'                    | सामान्य परिचय             | 10 Credits              |
| Section 'B'                    | भारतीय सम्प्रदाय          | 30 Credits              |
| Section 'C'                    | भारतीय दर्शन में समस्याएँ | 16 Credits              |

**[B] Unit-Wise Division:**

**Section 'A'**  
**दर्शन के मूल सिद्धान्त**

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | दर्शन- अवधारणा और उद्देश्य, भारतीय दर्शनिक विचारों का वर्गीकरण | 05 Credits |
| Unit II | भारतीय दर्शन की प्रमुख विशेषताएँ                               | 05 Credits |

**Section 'B'**  
**भारतीय दर्शन सम्प्रदाय**

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| Unit I   | चार्वाक- नास्तिक सम्प्रदाय, सामान्य परिचय, वेद को चुनौती अतीन्द्रिय सत्ता का निराकरण, आचार शास्त्र (सर्वदर्शन संग्रह के सन्दर्भ में), जैन सम्प्रदाय- सामान्य परिचय, अनेकान्तवाद, स्याद्वाद, सप्तभंगी न्याय, त्रिरत्न बौद्ध सम्प्रदाय- सामान्य परिचय, चार आर्य सत्य | 06 Credits |
| Unit II  | आस्तिक दर्शन<br>सांख्य- सामान्य परिचय, प्रकृति, गुणत्रय, पुरुष तत्त्व (सांख्यकारिका)<br>योग- अष्टांग योग (योग सूत्र- साधनपाद योग भाष्य सहित)   | 06 Credits |
| Unit III | न्याय- सामान्य परिचय,<br>वैशेषिक- सप्त पदार्थ (तर्कसंग्रह के अनुसार)   | 06 Credits |
| Unit IV  | अद्वैत वेदान्त- सामान्य परिचय, ब्रह्म, माया, जीव और जगत् (वेदान्तसार के अनुसार)  | 04 Credits |
| Unit V   | मीमांसा दर्शन- स्वतः प्रामाण्यवाद  | 04 Credits |
| Unit VI  | वेदान्त के भक्ति सम्प्रदाय- सामान्य परिचय, भगवान्, ईश्वर और भक्ति की प्रकृति   | 04 Credits |

**Section 'C'**  
**भारतीय दर्शन की समस्याएँ**

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit I   | ज्ञान मीमांसा- छः प्रमाण कार्य<br>तत्त्व मीमांसा- वास्तववाद, आदर्शवाद, कारणवाद            | 05 Credits |
| Unit II  | सत्कार्यवाद- असत्कार्यवाद परिणामवाद, विवर्तवाद,<br>स्वभाववाद, चेतना और पदार्थ, स्वावधारणा | 06 Credits |
| Unit III | आचारशास्त्र- कर्म और पुनर्जन्म सिद्धान्त, मुक्ति  | 05 Credits |

**(C) Suggested Books/Readings:**

1. Bhartiya Mahesh- Bhartiya Darsana Ki Pramukha Samasyaem, Ghaziabad, 1999.
2. Chatterjee, S.C. & D.M. Datta & Introduction to Indian Philosophy, Calcutta University, Calcutta, 1968 (Hindi Translation also).
3. Chatterjee, S.C.- The Nyaya Theory of Knowledge, Calcutta, 1968.
4. Hiriyanna, M.- Outline of Indian Philosophy, London, 1956 (also Hindi Translation).
5. Shastri, Kuppaswami, A Primer of Indian Logic, 1951 (only introduction).
6. Bhartiya, Mahesh- Causation in Indian Philosophy, Ghaziabad, 1975.
7. O' Flaherty, Wendy Doniger- Karma and Rebirth in Classical Indian Tradition, MLBD, Delhi.
8. Panday, Ram Chandra- Panorama of Indian Philosophy (also Hindi version), MLBD, Delhi, 1966.
9. Radhakrishnan, S.- Indian Philosophy, Oxford University Press, Deldi, 1990.
10. Raja Kuhnian- Some Fundamental Problems in Indian Philosophy, MLBD, Delhi, 1974.
11. Rishi, Uma Shankar (Ed.), Sarva-Darshana Samgraha, Chowkhamba Vidyabhawan, Varansi, 1984.

**SKT-AECC-211**  
**व्याकरण और अनुवाद**

| <b>(A) Prescribed Course :</b> |                    | <b>Total 48 Credits</b> |
|--------------------------------|--------------------|-------------------------|
| Section 'A'                    | संज्ञा और संधि     | 18 Credits              |
| Section 'B'                    | समास               | 10 Credits              |
| Section 'C'                    | विभक्त्यर्थ प्रकरण | 10 Credits              |
| Section 'D'                    | लघु निबन्ध         | 10 Credits              |

**[B] Unit-Wise Division:**

**Section 'A'**  
**संज्ञा और संधि**

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | संज्ञाप्रकरण, लघुसिद्धान्तकौमुदी के अनुसार निम्न संधियां : अच् (यण, गुण्, अयादि, वृद्धि पूर्वरूप) | 09 Credits |
| Unit II | हल् तथा विसर्ग सन्धि (श्चुत्व, ष्टुत्व, अनुनासिकत्व, छत्व, जशत्व, सत्व, उत्त्व, लोप, रूत्व)       | 09 Credits |

**Section 'B'**  
**स्मास**

|        |                                     |            |
|--------|-------------------------------------|------------|
| Unit I | समास और उसके प्रकार (सामान्य परिचय) | 10 Credits |
|--------|-------------------------------------|------------|

**Section 'C'**  
**विभक्त्यर्थ प्रकरण**

|        |   |            |
|--------|---|------------|
| Unit I | विभक्त्यर्थ प्रकरण (लघुसिद्धान्तकौमुदी के अनुसार) | 10 Credits |
|--------|---|------------|

**Section 'D'**  
**लघु निबन्ध**

|        |   |            |
|--------|---|------------|
| Unit I | पारम्परिक एवं आधुनिक विषयों पर लघु निबन्ध, (मम प्रियं पुस्तकम्, संस्कृत भाषायाः महत्त्वम्, जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी, योगःकर्मसु कौशलम्।) संस्कृत से हिन्दी तथा हिन्दी से संस्कृत में अनुवाद | 10 Credits |
|--------|---|------------|



**(C) Suggested Books/Readings:**

1. धरानन्द शास्त्री, लघुसिद्धान्तकौमुदी, मूल एवं हिन्दी व्याख्या, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।
2. भीमसेन शास्त्री, लघुसिद्धान्तकौमुदी भैमी व्याख्या (भाग-1), भैमी प्रकाशन, दिल्ली।
3. चारुदेव शास्त्री, व्याकरण चन्द्रोदय (भाग-1,2 एवं 3), मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।
4. सत्यपाल सिंह (संपा.), लघुसिद्धान्तकौमुदी : प्रकाशित नाम्नी हिन्दी व्याख्या सहिता, शिवालिक पब्लिकेशन, दिल्ली, 2014।
5. V.S. Apte, The Student's Guide to Sanskrit Composition, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi (Hindi Translation also available).
6. M.R. Kale, Higher Sanskrit Grammar, MLBD, Delhi (Hindi Translation also available).
7. Kanshiram, Laghusiddhantakaumudi (Vol. I), MLBD, Delhi, 2009.
8. Online Tools for Sanskrit Grammer developed by Computational Linguistics Group, Department of Sanskrit, University of Delhi: <http://sanskrit.du.ac.in>.

### III<sup>rd</sup> Semester

#### SKT Hons. 301

#### प्राचीन संस्कृत साहित्य (नाटक)

(A) Prescribed Course : Total 56 Credits

|             |                                       |            |
|-------------|---------------------------------------|------------|
| Section 'A' | स्वप्नवासवदत्तम्-भास (अङ्क 1,6)       | 10 Credits |
| Section 'B' | अभिज्ञानशाकुन्तलम्-कालिदास (अङ्क 1,4) | 16 Credits |
| Section 'C' | मुद्राराक्षसम्-विशाखदत्त (अङ्क 1,2,3) | 20 Credits |
| Section 'D' | संस्कृत नाटकों का समीक्षात्मक अध्ययन  | 10 Credits |

[B] Unit-Wise Division:

#### Section 'A'

#### स्वप्नवासवदत्तम्-भास (अङ्क 1,6)

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | स्वप्नवासवदत्तम् : अङ्क 1 और 6 का सार, शब्दार्थ, सरलार्थ और व्याख्या, भास की शैली की विशेषता, चरित्र-चित्रण, प्रथम व षष्ठ अङ्क का महत्त्व | 05 Credits |
| Unit II | समाज, विवाह का सामान्य स्तर, 'भासो हासः' उक्ति की समीक्षा   | 05 Credits |

#### Section 'B'

#### अभिज्ञानशाकुन्तलम्-कालिदास (अङ्क 1,4)

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | अभिज्ञानशाकुन्तलम् : (अङ्क-1) कवि परिचय, नांदी, प्रस्तावना सूत्रधार, नटी, विष्कम्भक, विदूषक, कंचुकी आदि पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या<br>व्याकरण, सरलार्थ, व्याख्या, काव्य सौन्दर्य, कथावस्तु, प्रकृति का मानवीकरण, उपमा कालिदास, अभिज्ञानशाकुन्तलम् का प्रारूप तथा उद्देश्य, विषय वस्तु की अन्य समस्याएं, कालिदास व शाकुन्तलम् से सम्बन्धित लोकप्रिय कहावतें | 08 Credits |
| Unit II | अभिज्ञानशाकुन्तलम्- (अङ्क-4), व्याकरण, सरलार्थ, व्याख्या, काव्य सौष्टव, कथावस्तु   | 08 Credits |

### Section 'C'

#### मुद्राराक्षसम् (अङ्क 1,2,3)

|          |  |          |
|----------|--|----------|
| Unit I   | मुद्राराक्षसम् : अङ्क 1- (क) कवि परिचय, मुद्राराक्षस का प्रारूप तथा उद्देश्य<br>(ख) सरलार्थ और व्याख्या के लिए निर्धारित पद्य- 1, 2, 3, 4,<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 27<br>(व्याकरण, सरलार्थ, व्याख्या, काव्य-कला, कथावस्तु) | 7 Credit |
| Unit II  | मुद्राराक्षसम् (अङ्क-2) निर्धारित पद्य- 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10,<br>13, 15, 16, 17, 18, 19, 22 और 23 व्याकरण, सरलार्थ,<br>व्याख्या, काव्यकला कथावस्तु  | 6 Credit |
| Unit III | मुद्राराक्षस (अङ्क-3) निर्धारित पद्य- 1, 3, 4, 6, 12, 13, 14, 15,<br>16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 33, (व्याकरण<br>सरलार्थ व्याख्या) कार्य समय निर्धारण, काव्य कला, कथावस्तु   | 7 Credit |

### Section 'D'

#### संस्कृत नाटकों का समीक्षात्मक अध्ययन

|         |  |          |
|---------|--|----------|
| Unit I  | संस्कृत नाटक :- उद्भव और विकास, नाटक की प्रकृति  | 5 Credit |
| Unit II | मुख्य नाटककार :- भास, कालिदास, शूद्रक, विशाखदत्त<br>श्री हर्ष, भवभूति, भट्टनारायण और उनकी रचनाएं | 5 Credit |

#### (C) Suggested Books/Readings :

1. सुबोधचन्द्र पन्त, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।
2. सुरेन्द्रदेव शास्त्री, रामनारायण बेनीप्रसाद, अभिज्ञानशाकुन्तलम् इलाहाबाद।
3. नारायणराम आचार्य, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, निर्णयसागर प्रेस।
4. C.R. Devadhar (Ed.), Abhijnanasakuntalam, MLBD, Delhi.
5. M.R. Kale (Ed.), Abhijnanasakuntalam, MLBD, Delhi.

6. Gajendra Gadakar (Ed.), Bose, Ramendramohan, Abhijnanasakuntalam, Modern Book Agency, 10 College, Square, Calcutta.
7. जयपाल विद्यालंकार, स्वप्रवासवदत्तम् मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली ।
8. M.R. Kale (Ed.), svapanavasavadattam, M.L.B.D., Delhi.
9. जगदीशचन्द्र मिश्र, मुद्राराक्षसम्, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।
10. निरूपण विद्यालंकार, मुद्राराक्षसम्, साहित्य भण्डार मेरठ ।
11. रमाशंकर त्रिपाठी, मुद्राराक्षसम् वाराणसी ।
12. M.R. Kale (Ed.), Mudraraksasam, MLBD, Delhi.
13. K.T. Telang (Ed.), Mudraraksam, Nag Publishers, Delhi.
14. रमाशंकर तिवारी, महाकवि कालिदास ।
15. भगवतशरण, उपाध्याय, कालिदास, कवि और काव्य, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी ।
16. हजारीप्रसाद द्विवेदी, कालिदास की लालित्य योजना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
17. पंकज कुमार, मिश्र शाकुन्तलविषयक रम्यत्व की अवधारणा, परिमल पब्लिकेशन, दिल्ली ।
18. Minakshi Dalal, Conflict in Sanskrit Drama, Somaiya Publication Pvt. Ltd.
19. Ratnamayi Dikshit, Women in Sanskrit Dramas, Meherchand Lachhman Das, Delhi.
20. A.B. Keith, Sanskrit Drama, Oxford University Press London, 1970.
21. Minakshi Dalal, Conflict in Sanskrit Drama, Somaiya Publication Pvt. Ltd.
22. G.K. Bhat, Sanskrit Drama, Karnataka University Press, Dharwar 1975.
23. Henry W. Wells, Six Sanskrit Plays, Asia Publishing House, Bombay .

## SKT Hons. 302

### काव्यशास्त्र और साहित्यिक समालोचना

| [A] Prescribed Course : |                               | Total 56 Credits |
|-------------------------|-------------------------------|------------------|
| Section 'A'             | संस्कृत काव्यशास्त्र का परिचय | 10 Credits       |
| Section 'B'             | काव्य साहित्य के प्रकार       | 10 Credits       |
| Section 'C'             | शब्द शक्ति और रस सूत्र        | 16 Credits       |
| Section 'D'             | अलङ्कार और छन्द               | 20 Credits       |

### [B] Unit-Wise Division

#### Section 'A' संस्कृत काव्यशास्त्र का परिचय

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | संस्कृत काव्यशास्त्र का उद्भव और विकास;<br>इसके विविध नाम :- क्रियाकल्प, आलोकशास्त्र, साहित्यशास्त्र, सौन्दर्यशास्त्र | 05 Credits |
| Unit II | काव्य लक्षण, प्रयोजन तथा हेतु (काव्यप्रकाश के सन्दर्भ में)  | 05 Credits |

#### Section 'B'

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | काव्य भेद : दृश्य, श्रव्य, मिश्र (चम्पू)                                     | 04 Credits |
| Unit II | महाकाव्य, खण्डकाव्य, गद्यकाव्य :- कथा,<br>आख्यायिका (साहित्यदर्पण के अनुसार) | 06 Credits |

#### Section 'C' शब्दशक्ति और रससूत्र

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | शब्दशक्तियाँ (काव्यप्रकाश के आधार पर) अभिधा, लक्षणा,<br>व्यंजना का स्वरूप और भेद   | 05 Credits |
| Unit II | रस :- भरत का रससूत्र और इसके मुख्य सिद्धान्त-उत्पत्तिवाद,<br>अनुमितिवाद, भुक्तिवाद और अभिव्यक्तिवाद, रस की अलौकिकता<br>(काव्यप्रकाश के अनुसार) | 05 Credits |

**Section 'D'**  
**अलङ्कार और छन्द**

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | अलङ्कार :- अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, अपह्नुति, अतिशयोक्ति, दीपक, दृष्टान्त, व्यतिरेक, स्वभावोक्ति, अप्रस्तुतप्रशंसा, अर्थान्तरन्यास, विभावना | 16 Credits |
| Unit II | छन्द :- अनुष्टुप्, आर्या, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, विद्युन्माला, वसन्ततिलका, मालिनी, मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी, शार्दूलविक्रीडित, स्रग्धरा           | 04 Credits |

**[C] Recommended Books/Readings**

1. Alankara according to Sahityadarpana (Ch. X) and meters according to prescribed texts of poetry and drama.
2. Dwivedi, R.C., The Poetic Light :, Motilal Banarsidas, Delhi- 1967.
3. Kane P.V., History of Sanskrit Poetics, pp. 352-991.
4. Kane, P.V., 1961, History of Sanskrit Poetics and its Hindi translation by Indrachandra Shastri, Motilal Banarasidas, Delhi.
5. Kavyaprakasa, karakas 4/27, 28 with explanatory notes.
6. Ray, Sharad Ranjan, Sahityadarpana; Visvanatha, (Ch I, VI & X) with Eng. Exposition, Delhi.
7. Sahityadarpana : (Ch. VIth), Karika 6/1,2,3,13-37.
8. नगेन्द्र, (सं.), काव्यप्रकाश : मम्मटकृत, आचार्य विश्वेश्वर की व्याख्या सहित, ज्ञानमंडल लि0, वाराणसी 52 ।
9. शालिग्राम शास्त्री, सहित्यदर्पण : (व्या.) मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली ।
10. बलदेव उपाध्याय, संस्कृत-आलोचना, हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उ.प्र., 1963.

**SKT Hons. 303**  
**भारतीय सामाजिक संस्थान और राजतन्त्र**

| <b>[A] Prescribed Course</b> |  | <b>Total 56 Credits</b> |
|------------------------------|--|-------------------------|
| Section 'A'                  | भारतीय सामाजिक संस्थाएँ :- प्रकृति और अवधारणा  | 12 Credits              |
| Section 'B'                  | समाज का स्वरूप और जीवन मूल्य                   | 16 Credits              |
| Section 'C'                  | भारतीय राजतन्त्र :- उत्पत्ति और विकास          | 16 Credits              |
| Section 'D'                  | प्रमुख सिद्धान्त और भारतीय राजतन्त्र के विचारक | 12 Credits              |

**[B] Unit-Wise Division**

**Section 'A'**

**भारतीय सामाजिक संस्थाएँ : प्रकृति और अवधारणा**

भारतीय सामाजिक संस्थाएँ : परिभाषा और विस्तार

सामाजिक संस्थाओं की समाजशास्त्रीय परिभाषा, सामाजिक परिवर्तन की प्रवृत्ति, भारतीय सामाजिक संस्थाओं के स्रोत

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| Unit I | वैदिक साहित्य, सूत्र साहित्य, पुराण, रामायण, महाभारत, धर्मशास्त्र, बौद्ध और जैन साहित्य, साहित्यिक कार्य, शिलालेख, पाश्चात्य लेखकों के वृतान्त | 06 Credits |
|--------|--|------------|

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit II | <b>सामाजिक संस्थाएँ और धर्मशास्त्र साहित्य</b><br>सामाजिक संस्थाओं के अध्ययन के लिए महत्वपूर्ण शाखा के रूप में धर्मशास्त्र, धर्मशास्त्र का स्रोत (मनुस्मृति 2, 12, याज्ञवल्क्य स्मृति 1,7) सामाजिक आचारशास्त्र के रूप में धर्म के विभिन्न प्रकार (मनुस्मृति 10, 63, विष्णु पुराण 2.16-17) धर्म के छः प्रकार (याज्ञवल्क्य स्मृति की मिताक्षरा टीका 1.1) धर्म के 10 लक्षण (मनुस्मृति 6.92) 14 धर्म स्थान (याज्ञवल्क्यस्मृति 1.3) | 06 Credits |
|---------|--|------------|

**Section 'B'**  
**समाज का स्वरूप और जीवन मूल्य**

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit I   | <b>वर्ण और जाति व्यवस्था</b>  | 05 Credits |
|          | वर्ण व्यवस्था के चार प्रकार (ऋग्वेद 10.90.12), (महाभारत शान्ति पर्व 72.3-8), गुण और कर्म के अनुसार वर्ण-विभाग (भगवद्गीता 4.13,18.41-44) जाति व्यवस्था की उत्पत्ति, अन्तर्जातीय विवाह के कारण (महाभारत अनुशासन पर्व 48.3-11) वर्ण व्यवस्था में आर्येतर जनजाति का आविर्भाव (महाभारत 65.13-22) वर्ण व्यवस्था के उन्नयन और अवनयन के सामाजिक नियम (आपस्तम्ब धर्मशास्त्र 2.5.11.10-11, बोधायन धर्मशास्त्र 1.8.16.13-14, मनुस्मृति 10.64, याज्ञवल्क्य स्मृति 1.96) |            |
| Unit II  | <b>समाज में नारी का स्थान</b>   | 06 Credits |
|          | समाज के विभिन्न स्तरों में नारी के स्थान का संक्षिप्त सर्वेक्षण महाभारत में नारी का स्थान (अनुशासन पर्व 46.5-11 सभापर्व 69.4-13 वराहमिहिर की वृहत्संहिता में नारी प्रशंसा (स्त्री प्रशंसा, अध्याय 74.1-10)  |            |
| Unit III | <b>जीवन के सामाजिक मूल्य</b>  | 05 Credits |
|          | भारतीय जीवन शैली की सामाजिक प्रासंगिकता (सोलह संस्कारों के विशेष सन्दर्भ में) जीवन के चार उद्देश्य- पुरुषार्थ चतुष्टय<br>1. धर्म, 2. अर्थ, 3. काम, 4. मोक्ष<br>चार आश्रम- 1. ब्रह्मचर्य, 2. गृहस्थ, 3. वानप्रस्थ, 4. संन्यास  |            |

**Section 'C'**  
**भारतीय राजतन्त्र : उद्भव और विकास**

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| Unit I | भारतीय राजतन्त्र की प्रारम्भिक अवस्था (वैदिक काल से बौद्ध काल तक)  | 10 Credits |
|        | जनता द्वारा राजा का चुनाव:- विश्व वैदिक काल में (ऋग्वेद 10.173, 10.174, अथर्ववेद, 3.4.2, 6.87.1-2)<br>संसदीय संस्थाएं:- सभा, समिति और वैदिक काल में विदथ<br>(अथर्ववेद 7.12.1, 12.1.6, ऋग्वेद, 10.85.26) राजकर्तार: अथर्ववेद में परिषद् (3.5.6-7), शतपथब्राह्मण (5.2.5.1) |            |



शतपथ ब्राह्मण में सम्राट का राज्याभिषेक समारोह (51.1.8-13, 9.4.1.1-5)  
बौद्ध काल में गणतन्त्र राज्य (विद्या निकाय, महापरिनिर्वाण सुत्त, अंगुत्तरनिकाय, 1.213, 4.252, 256)

भारतीय राजतन्त्र की उत्तरकालीन अवस्था (कौटिल्य से महात्मा गांधी तक)  
कौटिल्य अर्थशास्त्र में लोकहितकारी राज्य की अवधारणा (अर्थशास्त्र 1.13)  
राजा के मूलभूत लक्षण (अर्थशास्त्र 6.1.16-18)

Unit II राजनीतिशास्त्र- राजधर्म (महाभारत शान्ति पर्व 120.1-15, 06 Credits  
मनुस्मृति 7.1-15, शुक्रनीति 1.1-15  
सोमदेव सूरी के नीतिवाक्यामृत में जैन राजतन्त्र के संविधानी तत्त्व  
(दण्डनीति समुद्देश 9.1.18, जनपद समुद्देश 19.1.10)  
आधुनिक काल में गांधीवादी विचारों की प्रासंगिकता (सत्यग्रह दर्शन के विशेष सन्दर्भ में)  
(पण्डित क्षमाराव की सत्याग्रह गीता, प्रो. इन्द्र की गांधी गीता 5.1-25)

#### Section 'D'

#### प्रमुख सिद्धान्त और भारतीय राजतन्त्र के विचारक

Unit I भारतीय राजतन्त्र के प्रमुख सिद्धान्त :- 06 Credits  
राज्य की सप्ताङ्ग परिकल्पना- 1. स्वामी, 2. अमात्य, 3. जनपद,  
4. पुर, 5. कोष, 6. दण्ड और 7. मित्र (अर्थशास्त्र 6.7, महाभारत  
शान्ति पर्व 56.5, शुक्रनीति 1.61-62)  
अन्तर्राज्य सम्बन्ध की मण्डल परिकल्पना- 1. अरि, 2. मित्र, 3. अरि-मित्र,  
4. मित्र-मित्र, 5. अरि-मित्र-मित्र  
युद्ध और शान्ति की षाड्गुण्य नीति- 1. सन्धि, 2. विग्रह, 3. यान, 4. आसन,  
5. समश्रय, 6. द्वैधीभाव  
राज्य शक्ति के सन्तुलन के चार उपाय- 1. साम, 2. दाम, 3. दण्ड और 4. भेद  
राज्य शक्ति के तीन प्रकार- 1. प्रभुशक्ति, 2. मन्त्रशक्ति और 3. उत्साहशक्ति

Unit II भारतीय राजतन्त्र के प्रमुख विचारक- मनु, कौटिल्य, कामन्दक, 06 Credits  
शुक्राचार्य, सामेदेव सूरी और महात्मा गांधी

### [C] Recommended Books/Readings

1. Apastambadharmā Sūtra- (Trans.), Buhler, George, The Sacred Laws of the Aryas, SBE, Vol. 2, Part 1, 1879
2. Arthasastra of Kautilya – (Ed.) Kangale, R.P. Delhi, Motilal Banarasidas 1965
3. Atharvavedasamhita- (Trans.) R.T.H. Griffith, Banaras, 1896-97, rept. (2 Vols) 1968.
4. Baudhyānadharmā Sūtra- (Ed.) Umesha Chandra Pandey, Chowkhamba Sanskrit Series Office, Varanasi, 1972.
5. Mahābhārata (7 Vols)- (Eng. Tr.) H.P. Shastri, London, 1952-59.
6. Manu's Code of Law- (Ed. & Trans.) : Olivelle, P. (A Critical Edition and Translation of the Manava- Dharmasāstra), OUP, New Delhi, 2006.
7. Rāmāyana of Valmiki- (Eng. Tr.) H.P. Shastri, London, 1952-59. (3 Vols)
8. Rgvedasamhita (6 Vols)- (Eng. Tr.) H.H. Wilson, Bangalore Printing & Publishing Co., Bangalore, 1946.
9. Satapathabrāhmaṇa- (with Eng. Trans. Ed.) Jeet Ram Bhatt, Eastern (3 Vols), Book Linkers, Delhi, 2009.
10. Viṣṇupurāna- (Eng. Tr.) H.H. Wilson, Punthi Pustak, Reprint, Calcutta, 1961.
11. Yājñavalkyasmṛiti with Mitākṣara Commentary- Chowkhamba Sanskrit Series Office, Varanasi, 1967.
12. अंगुत्तरनिकाय (1-4 भाग) क्व बनारसक्व 1980 ।
13. आपस्तम्बधर्मसूत्र- हरदत्त की टीकासहित, चौखम्बा संस्कृतसीरीज, वाराणसी ।
14. कौटिलीय अर्थशास्त्र- हिन्दी अनुवाद - उदयवीर शास्त्री, मेहरचन्द्र लछमनदास, दिल्ली, 1968 ।
15. दिग्घनिकाय (1-2 भाग)- सम्पा. जे. कश्यपविहारक्व 1958 ।
16. नीतिवाक्यामृतम्- सोमदेवसूरिविरचित, व्या. रामचन्द्र मालवीय, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1972 ।
17. बौधायन धर्मसूत्र- आनन्दाश्रम संस्कृतसीरीज, पूना ।
18. बृहत्संहिता- वराहमिहिरविरचित, हिन्दी अनुवाद- बलदेवप्रसाद मिश्र, खेमराज श्रीकृष्णदास प्रकाशन, मुम्बई ।

19. महाभारत (1-6 भाग)- हिन्दी अनुवादसहित, (अनु.) रामनारायण दत्त शास्त्री पाण्डेय, गीताप्रेस, गोरखपुर।
20. मनुस्मृति (1-13 भाग)- (सम्पा. एवं व्या.) उर्मिला रुस्तगी, जे.पी. पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 2005।
21. विष्णुपराण- हिन्दी अनुवादसहित, (अनु.) मुनिलाल गुप्त, गीताप्रेस, गोरखपुर।
22. शतपथब्राह्मण (1-5 भाग)-(माध्यन्दिनीय शाखा)- सायणाचार्य एवं हरिस्वामीटीकासहित, दिल्ली, 1987।
23. शुक्रनीति- हिन्दी अनुवाद, ब्रह्मशंकर मिश्र, चौखम्बा संस्कृतसीरीज, वाराणसी, 1968।
24. सत्याग्रहगीता- पण्डित क्षमाराव, पेरिस, 1932।
25. श्रीमद्वाल्मीकिरामायण- हिन्दी अनुवादसहित, (सम्पा.) जानकीनाथ शर्मा, (1-2 भाग) गीताप्रेस, गोरखपुर।
26. कपूर, अनूपचन्द- राजनीतिविज्ञान के सिद्धान्त, प्रीमियर पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1967।
27. काणे, पी.वी.- धर्मशास्त्र का इतिहास (1-4 भाग), अनु. अर्जुन चौबे काश्यप, हिन्दी समिति, लखनऊ, 1966-73।
28. कृष्णकुमार- प्राचीन भारत का सांस्कृतिक इतिहास, श्री सरस्वती सदन, दिल्ली, 1993।
29. गार्नर, जे. डब्ल्यू.- राज्यविज्ञान और शासन, (अनु.) रामनारायण यादवेन्दु, आगरा, 1972।
30. जायसवाल, सुवीरा- वर्णजातिव्यवस्था: उभद्व, प्रकार्य और रूपान्तरण, दिल्ली, 2004।
31. जैन, कैलाशचन्द्र- प्राचीन भारतीय सामाजिक और आर्थिक संस्थाएं, मध्य प्रदेश, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल, 1976।
32. ठाकुर, आद्यादत्त- वेदों में भारतीय संस्कृति, हिन्दी समिति, लखनऊ, 1967।
33. तिवारी, मोहनचन्द- अष्टाचक्रा अयोध्या: इतिहास और परम्परा, उत्तरायण प्रकाशन, दिल्ली, 2006।
34. दीक्षित, प्रेमकुमारी- प्राचीन भारत में अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध, उत्तरप्रदेश, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, लखनऊ, 1977।
35. नाटाणी, प्रकाशनारायण- प्राचीन भारत के राजनीतिक विचारक, पोइन्टर पब्लिशर्स, जयपुर, 2002।

36. नारायण, इकबाल- आधुनिक राजनीतिक विचारधाराएं, ग्रन्थ विकास, जयपुर, 2001।
37. मिश्र, जयशंकर- प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, बिहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना, 1974।
38. मोहनचन्द- जैन संस्कृत महाकाव्यों में भारतीय समाज, ईस्टर्नबुकलिंकर्स, दिल्ली, 1989।
39. वाजपेयी, अम्बिका प्रसाद- हिन्दू राज्य शास्त्र, प्रयाग, संवत् 2006।
40. विद्यालंकार, सत्यकेतु- प्राचीन भारतीय शासन व्यवस्था और राजशास्त्र, सरस्वती सदन, मसूरी, 1968।
41. सहायकचशिवस्वरूप- प्राचीन भारत का सामाजिक एवं आर्थिक इतिहास, मोती लाल बनारसी दास, दिल्ली, 2012।
42. सिन्हा विनोद एवं सिन्हा रेखा- प्राचीन भारतीय इतिहास एवं राजनैतिक चिन्तन, राधा पब्लिकेशन्स, दिल्ली, 1989।
43. Altekar, A.S.- State and Government in Ancient India, Motilal Banarsidass, Delhi, 2001.
44. Altekar, A.S. – The position of Women in Hindu Civilization, Delhi, 1965.
45. Belvalkar, S.K. – Mahabharata : Santiparvam, 1954.
46. Bhandarkar, D.R. – Some Aspects of Ancient Indian Hindu Polity, Banaras Hindu University.
47. Bhardwaj, Ramesh : Vajrasuci of Asvaghosa (Varna-Jati through th Ages), Vidhyanidhi, Delhi.
48. Gharpure, J.R. – Teaching of Dharmasastra, Lucknow University, 1956.
49. Ghosal, U.N. – A History of Indian Political Ideas, Bombay, 1959.
50. Jayaswal, K.P. – Hindu Polity, Bangalore, 1967.
51. Jha, M.N. – Modern Indian Political Thought, Meenakshi Parakshan, Meerut, U.P.
52. Law, N.S. – Aspect of Ancient Indian Polity, Calcutta, 1960.
53. Maheshwari, S.R. – Local Government in India, Orient Longman, New Delhi.
54. Mehta, V.R. – Foundations of Indian Political Thought, Manohar Publisher, Delhi, 1999.
55. Pandey, G.C.- Jaina Political Thought, Jaipur Prakrit Bharti, 1984.
56. Prabhu, P.H. – Hindu Social Organisation, Popular Prakashan, Mumbai, 1998.

57. Prasad, Beni – Theory of Government in Ancient India, Allahabad, 1968.
58. Saletore, B.A. – Ancient Indian Political Thought and Institutions, Bombay, 1963.
59. Sharma, R.S. – Aspects of Political Ideas and Institutions in Ancient India.
60. Motilal Banarsidass, Delhi, 1996.
61. Sharma, S.L. – Smrtis, A Philosophical Study, Eastern Book Linkers, Delhi, 2013.
62. Singh, G.P. & Singh, S. Premananda – Kingship in Ancient India : Genesis and Growth, Akansha Publishing House, Delhi, 2000.
63. Sinha, K.N. – Sovereignty in Ancient Indian Polity, London, 1983.
64. Valvalkar, P.H. – Hindu Social Institutions, Manglore, 1939.

**SKT. Hons – GE - 304**  
**भारतीय संस्कृति और सामाजिक विषय**

| <b>[A] Prescribed Course</b> |                                  | <b>Total 56 Credits</b> |
|------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| Section 'A'                  | बहु सांस्कृतिक समाज में संस्कृति | 26 Credits              |
| Section 'B'                  | भारत के सांस्कृतिक मूलावयव       | 30 Credits              |

**[B] Unit-Wise Division**

**Section 'A'**  
**संस्कृति की समझ**

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit I   | 1. संस्कृति क्या है?<br>संस्कृति और सभ्यता<br>2. भारतीय संस्कृति क्या है?<br>3. बहुसांस्कृतिक समाज में संस्कृति   | 06 Credits |
| Unit II  | 1. वैदिक सभ्यता<br>2. सिन्धु सभ्यता<br>3. भारतीय इस्लामी परम्परा में संस्कृत<br>(सागर विश्वविद्यालय के सेमिनार, इस्लाम का संस्कृत परम्परा को योगदान) की कार्यवाही   | 09 Credits |
| Unit III | 1. पंडवानी<br>2. संस्कृति साहित्य में रामकथा संस्करण- वाल्मीकि रामायण, भास का प्रतिभानाटक, भवभूति का उत्तररामचरितम्, कालिदास का रघुवंश, सोमदेव का कथा सारित्सागर, राजशेखर की रामायणमञ्जरी<br>3. लोक संगीत में ऋतुसंहार<br>4. केरला के पारम्परिक नृत्य में संस्कृत विषय<br>5. यक्षगण<br>6. गीतगोविन्द और ओड़िसी<br>7. भारत के मुख्य कृषि सम्बन्धी तथा सामयिक उत्सव, भारतीय कलैण्डर-विहू, होली, पौंगल, मकर संक्रान्ति, लोहड़ी, ओनम, वैशाखी, श्रावणीपूर्णिमा | 12 Credits |

**Section 'B'**  
**सामाजिक विषय**

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | नियम और परिवर्तन :- धर्म नित्य विकसित तथ्य के रूप में<br>(मनुस्मृति 2.6, 12, मेघातिथि की व्याख्या)<br>लिंगट रोबर्ट :- Classical Law of India, Chapter 1, pp. 3-7;<br>tradition- pp. 9-14, good customs – 14-17, Mathur,<br>A.D. : Medieval Hindu Law, Chapter 1, pp 1-8 | 04 Credits |
| Unit II | जाति - आपत्ति स्वर  | 12 Credits |

पारम्परिक वर्ण वर्गीकरण  
अश्वघोष की वज्रसूची  
स्त्री पहचान  
द्रौपदी के प्रश्न - महाभारत सभापर्व, द्यूतपर्व, अध्याय 66, दुर्योधन का द्रौपदी को सभा में बुलाना-1  
विदुर का विरोध 2, 4 अध्याय 67  
दुर्योधन का प्रतिकामी को द्रौपदी लाने को कहना

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit III | द्रौपदी का इन्कार और प्रश्न 5.10.16<br>युधिष्ठिर का उत्तर 39.41 भीम की प्रतिक्रिया 47-49<br>द्रौपदी का प्रत्युत्तर 50-52<br>विकरण का कथन 68.12.17<br>कर्ण का विकर्ण को कथन 68.27-31,35<br>स्त्री कर्तव्य की सुरक्षा हेतु संघर्ष | 10 Credits |
| Unit IV  | याज्ञवल्क्यस्मृति (व्यवहाराध्याय-135<br>विज्ञानेश्वर की व्याख्या)   | 10 Credits |

**[C] Recommended Books/Reading**

1. उपाध्याय बलदेव, वैदिक साहित्य और संस्कृति
2. मध्यप्रदेश हिन्दी अकादमी, प्राचीन भारतीय सामाजिक एवं आर्थिक संस्थाये भोपाल, 1976
3. पाण्डेय राजबली, हिन्दू संस्कार, चौखम्बा विद्या भवन
4. ज्ञानी शिवदत्त, भारतीय संस्कृति
5. बाशम ए.ल. अद्भुत भारत
6. Basham A.L. Wonder that was India
7. Bharadwaj, Ramesh : Vajrasuci of Asvaghosa (Varna-Jati through the Ages), Vidyanidhi, Delhi.
8. Gharpure, J.R., Teaching of Dharmasastra, Lucknow University, 1956, pp. 1-25.
9. Lingat Rober, Classical Hindu Law.
10. Majumdar R.C., History and Culture of the Indian People, Volume 1 (Vedic Age), Bhartiya Vidya Bhawan, Mumbai.
11. Mathur A.D., Medieval Hindu Law, Oxford University Press, New Delhi 2006.

## SKT. Hons – AEEC - 305

### अभिनय और पटकथा लेखन

| [A] Prescribed Course |            | Total 28 Credits |
|-----------------------|------------|------------------|
| Section 'A'           | अभिनय      | 12 Credits       |
| Section 'B'           | पटकथा लेखन | 16 Credits       |

### [B] Unit-Wise Division

#### Section 'A'

##### अभिनय

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit I   | (अ) अभिनय के योग्य पुरुष : कुशल, विदग्ध, प्रगल्भ, जितश्रमी<br>(ब) लोकधर्मी और नाट्यधर्मी अभिनय<br>(स) नाट्य-प्रयोक्तागण :- सूत्रधार, नाट्यकार, नट, कुशीलव, भरत, नर्तक, विदूषक                                 | 04 Credits |
| Unit II  | (1) भूमिका का आबंटन:-<br>(अ) आबंटन के सामान्य सिद्धान्त<br>(ब) निम्न पात्र की भूमिका<br>(स) स्त्री पात्र की भूमिका<br>भूमिका आबंटन की विशेष परिस्थिति (कारण)<br>भूमिका के प्रकार- अनुरूप, विरूप, रूपानुसारिणी | 04 Credits |
| Unit III | अभिनय की परिभाषा और भेद<br>(अ) आंगिक-अंग, उपांग और प्रत्यंग<br>(ब) वाचिक-स्वर, स्थान, वर्ण, काकू, भाषा<br>(स) सात्विक<br>(द) आहार्य-पुष्ट, अलंकार, अंगरचना, संजीव (परिधान और रूप सज्जा)                       | 04 Credits |

#### Section 'B'

##### पटकथा लेखन

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | नाटकीय प्रस्तुति के प्रकार :- सुकुमार, आविद्ध<br>वस्तु की प्रकृति:- अधिकारिक, प्रासंगिक, दृश्य, सूच्य       | 04 Credits |
| Unit II | वस्तु विभाग -<br>(अ) वस्तुस्रोत-प्रख्यात, उत्पाद्य, मिश्र<br>(ब) वस्तु के उद्देश्य- कार्य (धर्म, अर्थ, काम) | 04 Credits |



|          |   |            |
|----------|---|------------|
|          | (स) वस्तु तत्त्व- अर्थ प्रकृति के पांच प्रकार, कार्यावस्था, सन्धि और उनके उपविभाग |            |
|          | (द) अर्थोपक्षेपक के पांच प्रकार   |            |
| Unit III | संवाद लेखन-संवाद के प्रकार -  | 04 Credits |
|          | (अ) सर्वश्रव्य या प्रकाश  |            |
|          | (ब) अश्रव्य अथवा स्वगत  |            |
|          | (स) नियत श्रव्य- जनांतिक अपवारित  |            |
|          | (द) आकाशभाषित   |            |
| Unit IV  | (अ) नाटक की अवधि  | 04 Credits |
|          | (ब) तीन इकाई- समय, कार्य और स्थान   |            |
|          | (स) नाटक का प्रारम्भ- रंगद्वार, नान्दी, प्रस्तावना, प्ररोचना                      |            |
|          | (द) अभिनय विश्लेषण- वस्तु और संवाद (अभिज्ञानशाकुन्तलम के सन्दर्भ में)             |            |

**[C] Recommended Books/Reading**

1. Ghosh, M.M. : Natyasastra of Bharatamuni.
2. M.M. Ghosh, Natyasastra of Bharatamuni, Vol.-1, Manisha Granthalaya, Calcutta, 1967. Hass, The Dasarupaka : A Treatise on Hindu Dramaturgy, Columbia University, New York, 1912.
3. Adyarangachrya, Introduction to Bharata's Natyasastra, Popular Prakashan Bombay, 1966.
4. हजारी प्रसाद, द्विवेदी, नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा और दशरूपक, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1963।
5. राधावल्लभ, त्रिपाठी, भारतीय नाट्यशास्त्र की परम्परा और विश्व रंगमंच, प्रतिभा प्रकाशन, दिल्ली, 1999।
6. सीताराम, झा, नाट्य और रंगमंच, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, 1981।
7. राधावल्लभ, त्रिपाठी, भारतीय नाट्य : स्वरूप और परम्परा, हरिसिंह गौर विश्वविद्यालय, सागर, 1988।
8. वाचस्पति, गैरोला- भारतीय नाट्यपरम्परा और अभिनयदर्पण, इलाहाबाद, 1967।

## IV<sup>th</sup> Semester

### SKT Hons. 401

### भारतीय पुरालेख शास्त्र, जीवाश्मिकी और कालानुक्रम

| [A] Prescribed Course |                          | Total 56 Credits |
|-----------------------|--------------------------|------------------|
| Section 'A'           | पुरालेखशास्त्र           | 14 Credits       |
| Section 'B'           | जीवाश्मिकी               | 14 Credits       |
| Section 'C'           | मुख्य अभिलेखों का अध्ययन | 18 Credits       |
| Section 'D'           | कालानुक्रम               | 10 Credits       |

#### [B] Unit-Wise Division

##### Section 'A'

##### पुरालेख शास्त्र

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit I   | पुरालेख शास्त्र का परिचय और अभिलेखों के प्रकार  | 04 Credits |
| Unit II  | प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृति की पुनर्रचना में भारतीय अभिलेखों का महत्त्व         | 04 Credits |
| Unit III | भारत में पुरालेख सम्बन्धी अध्ययन का इतिहास  | 02 Credits |
| Unit IV  | प्राचीन भारतीय हस्तलिपियों के पठन का इतिहास (पुरालेख शास्त्र में विद्वानों का योगदान) | 04 Credits |

##### Section 'B'

##### जीवाश्मिकी

|          |                                     |            |
|----------|-------------------------------------|------------|
| Unit I   | पुरावस्तु की लेखन की कला            | 04 Credits |
| Unit II  | लेखन-सामग्री, छाप और पुस्तकालय      | 04 Credits |
| Unit III | प्राचीन भारतीय हस्तलिपियों का परिचय | 06 Credits |

##### Section 'C'

##### मुख्य अभिलेखों का अध्ययन

|          |                                    |            |
|----------|------------------------------------|------------|
| Unit I   | अशोक की गिरनार शिला राजाज्ञा       | 02 Credits |
|          | अशोक की सारनाथ स्तम्भ राजाज्ञा     | 02 Credits |
| Unit II  | रुद्रदामन का गिरनार अभिलेख         | 08 Credits |
| Unit III | समुद्रगुप्त का इरां स्तम्भ अभिलेख  | 04 Credits |
|          | चन्द्र का महरौली लौह स्तम्भ अभिलेख | 04 Credits |
| Unit IV  | विशालदेव की दिल्ली टोपरा राजाज्ञा  | 02 Credits |

### Section 'D'

#### कालानुक्रमणी

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| Unit I   | प्राचीन भारतीय कालानुक्रमणी का सामान्य परिचय                   | 03 Credits |
| Unit II  | अभिलेखों की कालनिर्धारण पद्धति                                 | 03 Credits |
| Unit III | अभिलेखों में प्रयुक्त मुख्य विक्रम सम्वत्, शक तथा गुप्त सम्वत् | 04 Credits |

#### [C] Recommended Books/Readings

1. अभिलेख- मंजूषा, रणजीत सिंह सैनी, न्यूभारतीय बुककार्पोरेशन, दिल्ली, 2000।
2. उत्कीर्णलेखपंचकम्, झा बन्धु, वाराणसी, 1968।
3. उत्कर्णलेखस्तबकम्, जियालाल काम्बोज, ईस्टर्न बुकलिंगर्स, दिल्ली।
4. भारतीय अभिलेख, एस. एस. राणा, भारतीय विद्याप्रकाशन, दिल्ली, 1978।
5. भारतीय प्राचीन लिपिमाला, गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, अजमेर, 1918।
6. Select Inscriptions (Vol. I) – D.C. Sircar, Calcutta, 1965.
7. नारायण, अवध किशोर एवं ठाकुर प्रसाद वर्मा : प्राचीन भारतीय लिपिशास्त्र और अभिलेखिकी, वाराणसी, 1970।
8. पाण्डे, राजबली : भारतीय पुरालिपि, लोक भारतीय प्रकाशन, इलाहाबाद, 1978।
9. ब्यूलर, जॉर्ज : भारतीय पुरालिपि शास्त्र, (हिन्दी अनु.) मङ्गलनाथ सिंह, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1966।
10. मुले, गुणाकर : अक्षरकथा, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार, दिल्ली, 2003।
11. राही, ईश्वरचन्द : लेखन कला का इतिहास (खण्ड 1-2), उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, 1983।
12. सरकार, डी.सी. : भारतीय पुरालिपिविद्या, (हिन्दी अनु.) कृष्णदत्त वाजपेयी, विद्यानिधि प्रकाशन, दिल्ली, 1996।
13. सहाय, शिवस्वरूप : भारतीय पुरालेखों का अध्ययन, मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली  
Dhani, Ahmad Hasan : Indian Paleography, Oxford, 1963.
14. Pillai, Swami Kannu & K.S. Ramchandran : Indian Chronology (Salar, Lunar and Palanetary), Asian Educational Service, 2003.
15. Satyamurty, K. : Taxt Book of Indian Epigraphy, Lower Price Publication, Delhi, 1992.

**SKT Hons. 402**  
**आधुनिक संस्कृत साहित्य**

| <b>[A] Prescribed Course</b> |   | <b>Total 56 Credits</b> |
|------------------------------|---|-------------------------|
| Section 'A'                  | महाकाव्य और चरित काव्य                  | 14 Credits              |
| Section 'B'                  | गद्यकाव्य और रूपक                       | 10 Credits              |
| Section 'C'                  | गीतिकाव्य और अन्य विधाएँ                | 12 Credits              |
| Section 'D'                  | आधुनिक संस्कृत साहित्य का सामान्य परिचय | 20 Credits              |

**[B] Unit-Wise Division**

**Section 'A'**

**महाकाव्य और चरितकाव्य**

स्वातन्त्र्य सम्भवम् (रेखा प्रसाद द्विवेदी)

सर्ग-2, पद्य 1-45

Unit I भीमायनम् (प्रभाशंकर जोशी) 14 Credits

सर्ग-10, पद्य 20-29

सर्ग-11, पद्य 13-20 और 40-46

**Section 'B'**

**गद्य और रूपक**

Unit I शतपर्विका (अभिराज राजेन्द्र मिश्र) 04 Credits

Unit II शार्दूलशकटम् (वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य) 06 Credits

**Section 'C'**

**गीति काव्य और अन्य विद्याएं**

Unit I भट्ट माथुरनाथ शास्त्री (कुण्डलियाँ) 04 Credits

Unit II हरि राम आचार्य (संकल्प गीति:); पुष्प दीक्षित 04 Credits

(ब्रूहि कोऽस्मिन् युगे)

राधावल्लभ त्रिपाठी (धीवर गीति:)

Unit III हर्षदेव माधव हैकु - स्नानगृहे, वेदना 04 Credits

मृत्यु- 1,2, रवानि: शतावधानि, गणेश

(कवि विषाद, वर्ष विभूति :- प्रमुख पद्य)

**Section 'D'**  
**सामान्य अध्ययन**

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| Unit I   | पण्डित क्षमाराव, पी. के. नारायण पिल्लै, एस. बी. वर्णेकर,<br>परमानन्द शस्त्री, रेखा प्रसाद द्विवेदी                                 | 06 Credits |
| Unit II  | जानकी वल्लभ शास्त्री, राम कर्ण शर्मा, जगन्नाथ पाठक,<br>एस. सुन्दर राजन, शंकर देव अवतारे  | 06 Credits |
| Unit III | हरिदास सिद्धान्त वागीश, मूल शंकर, एम. याज्ञिक, महालिंग शास्त्री,<br>लीला राव दयाल, यतीन्द्र विमल चौधरी, वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य | 08 Credits |

**[C] Recommended Books**

1. मिश्र अभिराज राजेन्द्र, कल्पवल्ली (समकालीनसंस्कृतकाव्यसंकल्पना)- साहित्य अकादमी, 2013।
2. प्रभाशंकर जोशी- भीमायनम्, शारदा गौरव ग्रन्थमाला, पुणे।
3. त्रिपाठी राधावल्लभ- नवस्पन्दः, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी।
4. त्रिपाठी राधावल्लभ- आयतिः, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, दिल्ली।
5. आधुनिक संस्कृत- साहित्य-संचयन- (सम्पा.) गिरीश चन्द्र पन्त, विद्यानिधि प्रकाशन, दिल्ली, 2008।
6. तदेव गगनं सैव धरा (काव्य संग्रह)- श्रीनिवासरथ विरचित, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, दिल्ली।
7. विंशशताब्दि- संस्कृत-काव्यामृतम् - (संक.) अभिराज राजेन्द्र मिश्र (भाग-1)।
8. उपाध्याय, रामजी- आधुनिक संस्कृत नाटक, चौखम्बा सुर भारती प्रकाशन, वाराणसी, 1996।
9. त्रिपाठी, राधावल्लभ- संस्कृत साहित्य : बीसवीं शताब्दी, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, दिल्ली, 1999।
10. भार्गव, दयानन्द- आधुनिक संस्कृत साहित्य, राजस्थानी ग्रन्थगार, जोधपुर, 1987।
11. द्विवेदी, मीरा- आधुनिक संस्कृत महिला नाटककार, परिमल पब्लिकेशन्स, दिल्ली, 2000।
12. रुचि कुलश्रेष्ठ- बीसवीं शताब्दी का संस्कृत लघु कथा साहित्य, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, दिल्ली, 2008।
13. शास्त्री, कलानाथ- आधुनिक काल का संस्कृत गद्य-साहित्य, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, दिल्ली, 1995।
14. शुक्ल, हीरालाल- आधुनिक संस्कृत साहित्य, रचना प्रकाशन, इलाहाबाद, 1971।

15. Joshi, K.R. & S.M. Ayachuit, Post Indendence Sanskrit Literature, Nagpur, 1991.
16. Prajapati, Manibhai K., Post Independence Sanskrit Literature : A Critical Survey, Patna, 2005.
17. Usha Satyavrat, Sanskrit Dramas of the Twentieth Century, Mehar Chand Lachmandas, Delhi, 1987.
18. Dwivedi Rahas Bihari- Adhunik Mahakavya Samikshanam.
19. Tripathi Radha Vallabh- Sanskrit Sahitya Beesaveen Shatabdi, 1999, Delhi.
20. Musalgaonkar Kesava Rao- Adhunik Sanskrit Kavya Parampara, 2004.
21. Naranga, S.P. – Kalidasa Punarnava.
22. Upadhyaya, Ramji- Adhunik Sanskrit Natak, Varanasi.

## C-10 SKT Hons. 403

### संस्कृत और विश्व साहित्य

| [A] Prescribed Course |  | Total 56 Credits |
|-----------------------|--|------------------|
| Section 'A'           | विश्व में संस्कृत साहित्य का सर्वेक्षण             | 10 Credits       |
| Section 'B'           | विश्व साहित्य में उपनिषद् और गीता                  | 08 Credits       |
| Section 'C'           | विश्व साहित्य में संस्कृत की नीतिकथाएं (बाल-कथाएं) | 08 Credits       |
| Section 'D'           | दक्षिण पूर्व एशियाई देशों में रामायण और महाभारत    | 10 Credits       |
| Section 'E'           | विश्व साहित्य में कालिदास का साहित्य               | 10 Credits       |
| Section 'F'           | सम्पूर्ण विश्व में संस्कृत अध्ययन                  | 10 Credits       |

### [B] Unit-Wise Division

#### Section 'A'

#### विश्व में संस्कृत साहित्य का सर्वेक्षण

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| Unit I   | प्राचीन पूर्वीय और पाश्चात्य समाज में वैदिक सांस्कृतिक तत्त्व                | 03 Credits |
| Unit II  | विश्व की भाषाओं में संस्कृत शब्दों की उपस्थिति                               | 03 Credits |
| Unit III | पूर्वी और पाश्चात्य साहित्य में प्राचीन संस्कृत साहित्य का सामान्य पर्यवलोकन | 03 Credits |

#### Section 'B'

#### पश्चिम में उपनिषद् और गीता

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | दाराशिकोह का उपनिषद् का पर्शियन अनुवाद और उनका सूफीवाद                 | 04 Credits |
| Unit II | यूरोपियन भाषाओं में गीता का अनुवाद और पश्चिम के धार्मिक-दार्शनिक विचार | 06 Credits |

#### Section 'C'

#### विश्व साहित्य में संस्कृत की नीति कथाएं

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | पूर्वीय और पश्चिमी भाषाओं में पंचतन्त्र का अनुवाद, वेताल पंचविंशतिका<br>सिंहासन-द्वात्रिंशिका और शुकसप्तति का पूर्वी अनुवाद | 04 Credits |
| Unit II | भाषाएं और कला   | 04 Credits |

**Section 'D'**

**दक्षिण पूर्व एशिया में रामायण और महाभारत**

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | दक्षिण पूर्व देशों में रामकथा                                   | 05 Credits |
| Unit II | दक्षिण पूर्व एशिया की लोक संस्कृति में चित्रित महाभारत की कथाएं | 05 Credits |

**Section 'E'**

**पश्चिम में कालिदास**

|        |   |            |
|--------|---|------------|
| Unit I | कालिदास की रचनाओं का अंग्रेजी और जर्मन अनुवाद और उनका पाश्चात्य साहित्य और रंगमंच पर प्रभाव | 10 Credits |
|--------|---|------------|

**Section 'F'**

**सम्पूर्ण विश्व में संस्कृत का अध्ययन**

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| Unit I | (1) एशिया में संस्कृत अध्ययन केन्द्र<br>(2) यूरोप में संस्कृत अध्ययन केन्द्र<br>(3) अमेरिका में संस्कृत अध्ययन केन्द्र | 10 Credits |
|--------|--|------------|

**[C] Recommended Books/Reading**

1. The Bhagavad Gita and the West: The Esoteric Significance of the Bhagavad Gita and its Relation to the Epistles of Paul”, by Rudolf Steiner, p. 43. [arisebharat.com/2011/10/22/ipact-of-bhagvad-gita-on-west/](http://arisebharat.com/2011/10/22/ipact-of-bhagvad-gita-on-west/)
2. AWAKENING – google Books Result.
3. Ben-Ami Scharfstein (1998), A Comparative History of World Philosophy : From the Upanishads to Kant, State University of New York Press, ISBN 9780791436844, p. 376.
4. Bhagavad Gita – World Religions
5. Edgerton, Franklin (1924), The Pancatantra Reconstructed (Vol. 1 : Text and Critical Apparatus, Vol. 2 : Introduction and Translation), New Haven, Connecticut : American Oriental Series. Volumes 2-3.
6. Banarji, Suresh Chandra- ‘Influence of Sanskrit out side India, A Companion to Sanskrit Literature, MLBD, 1971.
7. Excerpt from Wood’s 2008 update of Kalila and Dimma-Fables of Friendship and Betrayal.



8. Falconer, Ion Keith (1885), Kalilah and Dimnah or The Fables of Bidpai, Cambridge University Press, Amsterdam, 1970.
9. Hertel, Johannes (1908-15), The Pancatantra : a collection of ancient Hindu tales, in the recension called Pancakhyana, and dated 1199 A.D., of the Jaina monk, Purnabhadra, critically edited in the original Sanskrit, Harvard Oriental Series Volume 11,12,13, 14.
10. History of Sanskrit Literature, A Berriedale Keith, Motilal Banarsidas Publishers Pvt. Limited, India, 1993.
11. History of the Miration of Pancatantra.
12. <http://en.wikipedia.org/wiki/Panchatantra>".  
<https://books.google.co.in/books?isbn=8184002483>
13. Ibn al- Muqaffa, Abd'allah, Calila e Dimna, Eds. Juan Manuel Cacho Blecua and Maria Jesus Lacarra, Madrid : Editorial Castalia, 1984.
14. Ibn al- Muqafa, Abdallah, Kalilah et Dimnah, Ed. P. Louis Cheido. 3 ed. Beirut : Imprimerie Catholique, 1947.
15. Impact of Bhagvad Gita on West, Arise Bharat.
16. Influence of Bhagavad Gita – Wikipedia, the free encyclopedia.
17. Jacobs, Joseph (1888), The earliest English version of the Fables of Bidpai, London.
18. James A. Hijiya, "The Gita of Robert Oppenheimer" Proceeding of the American Philosophical Society, 144, No. 2 (Retrieved on 27 February 2011).
19. कालिदास ग्रन्थावली, सम्पा, रेवा प्रसाद द्विवेदी, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, 1986.
20. रमेश भारद्वाज- नवजागरण एवं स्वतन्त्रता आन्दोलन में उपनिषदों की भूमिका, विद्यानिधि, दिल्ली.
21. Kasinath Panduranga Paraba, ed. (1896), The Pancatantra of Visnusarman, Tukaram Javaji, <http://books.google.com/-id=K71WAAAAYAAJ->, google Books.
22. Katchbull, Rev. Wyndham (1819), Kalila and Dimna or The Fables of Bidpai, Oxford, (Translated from Silvestre de Stacy's laborious 1816 collation of different Arabic manuscripts)
23. Mahulikar, Dr. Gauri, Effect of Ramayana on Various Cultures and Civilisation, Ramayana Institute.
24. Mark B. Woodhouse (1978), Consciousness and Brahman-Atman, The Monist, Vol. 61, No. 1, Conceptions of the Self : East & West (January, 1978), pp. 109-124.
25. Neria H. Hebber, Influence of Upanishads in the West, Boloji.com. Retrieved on : 2013-03-02.

26. Olivelle, Patric (2006), The Five Discourses on Worldy Wisdom, Clay Sanskrit Library.
27. Pancatantra, <http://en.wikipedia.org/wiki/Panchatantra>, retrieved on Feb 1, 2008.
28. Pandit Guru Prasad Shastri (1935), Pancatantra with the commentary Abhinavarajalaxmi, Benares : Bhargava Pustakalaya.
29. Patrick Olivelle (2014), The Early Upanishads, Oxford University Press, ISBN 978-0195124354, pp. 12-14.
30. Rajan, Chandra (transl.) (1993), Visnusarma : The Pancatantra, London : Penguin Books, ISBN-9780140455205-(reprint : 1995) (also from the North Western Family text.
31. Rohman, Todd (2009), "The Classical Period". In Watling, Gabrielle, Quay, Sara.
32. S Radhakrishnan, The Principal Upanishads George Allen & Co., 1951, p. 22, Reprinted as ISBN 978-8172231248.
33. The Gita of J. Robert Oppenheimer" by JAMES A. HIJIYA, Proffessor of History, University of Massachusetts Dartmouth (PDF file).
34. The Pancatantra, Visnusarma, translated from Sanskrit with an Introduction by Chandra Rajan, Penguin Books, India, 1993.
35. Valmiki's Ramayana illustrated with Indian miniatures from the 16<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> Century 2012, Editions Diane de Selliers, ISBN 9782903656168.
36. Video of London 2009 ICR Illustrated Lecture on the Westward Migration of Panchatantra from India.
37. Visnusarma, [http://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu\\_Sarma](http://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Sarma), retrieved on Feb 1, 2008.
38. Wilkinson (1930), The Lights of Canopus described by J V S Wilkinson, London : The studio.
39. Winternitz, M. Some Problems of Indian Literature-Munshiram Manoharlal, Delhi, 1978. [www.comparativereligion.com/Gita.html](http://www.comparativereligion.com/Gita.html).

## SKT Hons.-GE-404

### Computer Applications for Sanskrit

| [A] Prescribed Course |  | Total 56 Credits |
|-----------------------|--|------------------|
| Section 'A'           | Interactive Sanskrit Teaching Learning Tools | 26 Credits       |
| Section 'B'           | Standard for Indian Languages (Unicode)      | 06 Credits       |
| Section 'C'           | Text Processing and Preservation Tools       | 12 Credits       |
| Section 'D'           | Optical Character Reader                     | 12 Credits       |

### [B] Unit-Wise Division

#### Section 'A'

#### Interactive Sanskrit Teaching Learning Tools

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| Unit I | Interactive Sanskrit Learning Tools, Introduction, Why Interactive Tools for Sanskrit? E-learning, Basics of Multimedia, Web based tools development HTML, Web page etc., Tools and Techniques | 26 Credits |
|--------|--|------------|

#### Section 'B'

#### Standard for Indian Languages (Unicode)

|        |   |            |
|--------|---|------------|
| Unit I | Unicode Typing in Devanagari Scripts, Typing Tools and Software | 12 Credits |
|--------|---|------------|

#### Section 'C'

#### Text Processing and Preservation Tools

|        |   |            |
|--------|---|------------|
| Unit I | Text Processing, Preservation, Techniques, Text Processing and Preservation, Tools and Techniques, Survey | 12 Credits |
|--------|---|------------|

#### Section 'D'

#### Optical Character Reader

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| Unit I | Optical Character Reader (OCR), Applications of OCR for Sanskrit and Indian Languages, Tool and Techniques, Survey | 12 Credits |
|--------|--|------------|

### [C] Recommended Books/Reading

1. Teacher's notes, ppt and handout.
2. Bharti A., R. Sangal, V. Chaitanya, "NL, Complexity Theory and Logic" in Foundations of Software Technology and Theoretical Computer Science, Springer, 1990.

3. E-Content suggested by Teacher.
4. Tools developed by Computational Linguistics Group, Department of Sanskrit, University of Delhi, Delhi-110007 available at: <http://sanskrit.du.ac.in>.
5. Basic concept and issues of multimedia:  
<http://www.newagepublishers.com/samplechapter/001697.pdf>.
6. Content creation and E-learning in Indian languages : a model :  
[http://eprients.rclis.org/7189/1/vijayakumarjk\\_01.pdf](http://eprients.rclis.org/7189/1/vijayakumarjk_01.pdf).
7. HTML Tutorial – W3Schools: [www.w3schools.com/html](http://www.w3schools.com/html).
8. The Unicode Consortium : <http://unicode.org/>.

**Note:** Teachers are also free to recommend any relevant books/articles/e-resource if needed.

## SKT. HONS-AEEC-405

### ब्राह्मी लिपि में पठन कौशल Reading Skills in Brahmi Scripts

#### [A] Prescribed Course: Total 28 Credits

|             |                 |                   |            |
|-------------|-----------------|-------------------|------------|
| Section 'A' | Brahmi Alphabet | ब्राह्मी वर्णमाला | 10 Credits |
| Section 'B' | Translation     | अनुवाद            | 04 Credits |
| Section 'C' | Kind of Scripts | लिपि के प्रकार    | 14 Credits |

#### [B] Unit-Wise Division:

##### Section 'A' ब्राह्मी वर्णमाला

|          |                                      |            |
|----------|--------------------------------------|------------|
| Unit : I | प्राचीन ब्राह्मी वर्णमाला-अशोक कालीन | 05 Credits |
|----------|--------------------------------------|------------|

##### Section 'B'

|          |                                     |            |
|----------|-------------------------------------|------------|
| Unit : I | रूपान्तरण विभिन्नता-चौथी शताब्दी तक | 06 Credits |
|----------|-------------------------------------|------------|

##### Section 'C' शैली के प्रकार

|            |               |            |
|------------|---------------|------------|
| Unit : I   | उत्तर भारतीय  | 03 Credits |
| Unit : II  | दक्षिण भारतीय | 03 Credits |
| Unit : III | पूर्व भारतीय  | 03 Credits |
| Unit : IV  | पश्चिम भारतीय | 03 Credits |
| Unit : V   | वाकाटक विभेद  | 02 Credits |

#### [C] Recommended Books/Readings:

1. Dani, A.H. : Indian Paleography, 1963
2. Upasak, C.S. : History & Paleography of Mauryan Brahmi Script, 1960
3. Verma, T.P. : Paleography of Brahmi script in North India, 1971
4. ओझा, गौ. ही. : भारतीय प्राचीन लिपिमाला
5. पाण्डेय, राजबली : अशोक के अभिलेख, 1967

## V<sup>th</sup> Semester

### C-11 SKT Hons. 501

#### वैदिक साहित्य

| [A] Prescribed Course |                    | Total 56 Credits |
|-----------------------|--------------------|------------------|
| Section 'A'           | संहिता और ब्राह्मण | 30 Credits       |
| Section 'B'           | वैदिक व्याकरण      | 10 Credits       |
| Section 'C'           | मुण्डकोपनिषद्      | 16 Credits       |

#### [B] Unit-Wise Division

##### Section 'A' संहिता और ब्राह्मण

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| Unit I   | ऋग्वेद-अग्निसूक्त 1.1, उषस् 3.61, अक्षसूक्त 10.34<br>हिरण्यगर्भ सूक्त 10.121 | 20 Credits |
| Unit II  | यजुर्वेद- शिवसंकल्प सूक्त- 34.1-6  | 03 Credits |
| Unit III | अथर्ववेद-साम्मनस्यम् 3.30, भूमि सूक्त 12.1-12                                | 05 Credits |

##### Section 'B' वैदिक व्याकरण

|        |   |            |
|--------|---|------------|
| Unit I | शब्दरूप, हेतुहेतुमद्भाव (लेट्), क्रियावाचक संज्ञा (क्त्वार्थक तुमुनार्थक),<br>वैदिक स्वराघात और पदपाठ | 10 Credits |
|--------|---|------------|

##### Section 'C' मुण्डकोपनिषद्

|         |                          |            |
|---------|--------------------------|------------|
| Unit I  | मुण्डकोपनिषद् 1.1 से 2.1 | 08 Credits |
| Unit II | मुण्डकोपनिषद् 2.2 से 3.2 | 08 Credits |

#### [C] Recommended Books/Reading

1. ऋग्वेदसंहिता (सायणाचार्यकृत भाष्य एवं हिन्दी व्याख्या सहित), (संस्करण) रामगोविन्द त्रिवेदी, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली।
2. Atharvaveda (Saunakiya) : (Ed.) Vishva Bandhu, VVRI, Hoshiarpur, 1960.
3. शुक्लयजुर्वेदसंहिता, (पदपाठ, उव्वट-महीधर भाष्य संवलित दृत्त्वबोधिनी 'हिन्दी व्याख्या सहित), (संस्करण) रामकृष्ण शास्त्री, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली।
4. Satapatha Brahmana, (Ed.) Ganga Prasad Upadhaya, SLBSRS Vidyapeeth, Delhi.

5. Suklayajurveda-Samhita, (Vajasaneyi-Madhayandina), (Ed.) Jagadish Lal Shastri, MLBD, Delhi, 1978.
6. मुण्डकोपनिषद् (शांडक्रभाष्य), (संस्करण) जिया लाल काम्बोज, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली।
7. शशि तिवारी, विघानिधि प्रकाशन, दिल्ली।
8. वैदिक संग्रह, कृष्णलाल, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली।
9. Rksuktavati, H.D. Velankar, Vaidika Sanshodhana Mandala, Pune, 1965.
10. Rksuktavaijayanti, H.D. Velankar, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay, 1972.
11. ऋक्सूक्तनिकरः उमाशंकर शर्मा ऋषि, चौखम्बा ओरियण्टलिया, वाराणसी।

## SKT-DSC-502

### संस्कृत व्याकरण

#### [A] Prescribed Course

Total 48 Credits

|             |                                     |            |
|-------------|-------------------------------------|------------|
| Section 'A' | लघुसिद्धान्तकौमुदी : संज्ञा प्रकरण  | 8 Credits  |
| Section 'B' | लघुसिद्धान्तकौमुदी: संधि प्रकरण     | 20 Credits |
| Section 'C' | लघुसिद्धान्तकौमुदी : विभक्ति प्रकरण | 20 Credits |

#### [B] Unit-Wise Division

##### Section 'A'

##### लघुसिद्धान्तकौमुदी : संज्ञा प्रकरण

|        |               |            |
|--------|---------------|------------|
| Unit I | संज्ञा प्रकरण | 08 Credits |
|--------|---------------|------------|

##### Section 'B'

##### लघुसिद्धान्तकौमुदी : संधि प्रकरण

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| Unit I | अच् संधि- यण्, गुण, दीर्घ, अयादि, वृद्धि और पूर्वरूप संधि। | 08 Credits |
|--------|--|------------|

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| Unit I | हल् संधि- श्चुत्व, ष्टुत्व, अनुनासिकत्व, छत्व और जश्त्व। | 08 Credits |
|--------|--|------------|

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| Unit I | विसर्ग संधि- उत्त्व, सत्व, रूत्व, लोप। | 04 Credits |
|--------|--|------------|

##### Section 'C'

##### लघुसिद्धान्तकौमुदी : विभक्त्यर्थ प्रकरण

|        |                    |            |
|--------|--------------------|------------|
| Unit I | विभक्त्यर्थ प्रकरण | 20 Credits |
|--------|--------------------|------------|

#### [C] Recommended Books/Reading

1. धरानन्द शास्त्री, लघुसिद्धान्तकौमुदी, मूल एवं हिन्दी व्याख्या, दिल्ली।
2. भीमसेन शास्त्री, लघुसिद्धान्तकौमुदी भैमी व्याख्या (भाग-1), भैमी प्रकाशन, दिल्ली।
3. चारुदेव शास्त्री, व्याकरण चन्द्रोदय (भाग-1), भैमी प्रकाशन, दिल्ली।
4. सत्यपाल सिंह (संपा.), लघुसिद्धान्तकौमुदी : प्रकाशिका नाम्नी हिन्दी व्याख्या सहिता, शिवालिक पब्लिकेशन, दिल्ली : 2014।
5. V.S. Apte, The Student's Guide to Sanskrit Composition, Chowhamba Sanskrit Series, Varanasi (Hindi Translation also available).
6. M.R. Kale, Higher Sanskrit Grammer, MLBD, Delhi (Hindi Translation also available).
7. Kanshiram, Laghusiddhantakaumdudi (Vol. I), MLBD, Delhi, 2009.
8. Online Tools for Sanskrit Grammer developed by Computational Linguistics Group, Department of Sanskrit, University of Delhi: <http://sanskrit.du.ac.in>.



## SKT. HONS DSE - 503

### तर्क शास्त्र और वाद की भारतीय व्यवस्था

| [A] Prescribed Course |                              | Total 56 Credits |
|-----------------------|------------------------------|------------------|
| Section 'A'           | वाद-विज्ञान के मूल सिद्धान्त | 10 Credits       |
| Section 'B'           | न्यायबद्ध तर्क               | 20 Credits       |
| Section 'C'           | वाद के सिद्धान्त             | 26 Credits       |

### [B] Unit-Wise Division

#### Section 'A'

#### वाद के मूल सिद्धान्त

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | आन्वीक्षिकी और इसका महत्त्व, आन्वीक्षिकी का वाद कला के रूप में विकास, वाद परिषद् और इसके प्रकार - वादी, मध्यस्थ/प्रश्निक वाद की पद्धति (संभाषा विधि / वाद विधि) और उपयोगितावाद के प्रकार - अनुलोम संभाषा और विगृह्य संभाषा, वादोपाय, वादमर्यादा | 05 Credits |
| Unit II | परिभाषा और अवधारणा केवल न्यायसूत्र, भीमाचार्य के न्यायकोष, A History of Indian Logic, एस.सी. विद्याभूषण द्वारा, Chapter III of Section I से लिए जाएं, उदाहरण और व्याख्या प्रतिदिन के जीवन से लिए जाए तथा दार्शनिक उदाहरणों का त्याग किया जाए।   | 05 Credits |

#### Section 'B'

#### न्यायबद्ध तर्कशास्त्र

|        |   |            |
|--------|---|------------|
| Unit I | अनुमान और इसकी प्रमुख शब्दावली- प्रमुख अवधि (साध्य) मध्यम अवधि (हेतु) गौण अवधि (पक्ष) सपक्ष, विपक्ष, व्याप्ति की मूलसमझ और इसके प्रकार, प्रेरक पद्धति से व्याप्ति की स्थापना/तर्क के पाँच अवयव प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय, निगमन, हेतु, अवधि और स्वभाव, आवश्यकता व्याप्ति का प्रमाणीकरण-उपाधि और तर्क की प्रकृति, तर्क के भेद परिभाषा और विचार केवल तर्कसंग्रह से, S.C. Chatterjee की The Nyaya Theory of Knowledge के अध्याय 11 से 14 से लिए जायें। | 20 Credits |
|--------|---|------------|

**Section 'C'**  
**वाद के सिद्धान्त**

Unit I निम्नलिखित शब्दों की मूल समझ-दृष्टान्त, सिद्धान्त, निर्णय, कथा और इसके प्रकार वाद, जल्प, वितण्डा 13 Credits

Unit II छल और इसके प्रकार, जाति और इसके प्रथम चार मुख्यभेद :- साधर्म्यसम, वैधर्म्यसम, उत्कर्षसम और अपकर्षसम, निग्रह स्थान और भेद, प्रतिज्ञाहानि, प्रतिज्ञानन्तर, प्रतिज्ञाविरोध, प्रतिज्ञा-संन्यास, मतानुज्ञा 13 Credits

**नोट:** परिभाषा और विचार केवल न्यायसूत्र, न्यायकोष और भारतीय तर्कशास्त्र का इतिहास से लिए जाएं।

**[C] Recommended Books/Reading**

1. Vidyabhushan, Satish Chandra, A History of Indian Logic, MLBD, Delhi, 1962. (Chapter III or Section I & II of Section II only).
2. Potter, Karl H., Encyclopedia of Indian Philosophies, Vol. II, Motilal Banarsidass, Delhi, 1977.
3. Jhalikar, Bhimacharya, Nyayakosah, Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, 1997 (reprint of fourth edition).
4. Athalye & Bodas, Tarkasangraha, Mumbai, 1920. (only introduction & exposition of anumana).
5. Shastri, Kuppaswami, A Primer of Indian Logic, Madras, 1951 (only introduction & exposition of anumana).
6. Tarkasamgraha of Annambhatta (with Dipika), (Ed. & Tr. In Hindi), Kanshiram & Sandhaya Rathore, MLBD, Delhi 2007.
7. Bagchi, S.S. – Inductive Logic : A Critical Study of Tarka & its Role in Indian Logic, Darbhanga, 1951.
8. Chatterjee, S.S. & D.M. Datta – Introduction to Indian Philosophy, Calcutta University, Calcutta, 1968 (Hindi Translation also)
9. Chatterjee, S.C. – The Nyaya Theory of Knowledge, Calcutta, 1968.
10. Hiriyanna, M. – Outline of Indian Philosophy, London, 1956 (also Hindi Translation).
11. Jha, Harimohan – Bharatiya Darsana Paricaya, Vol. I (Nyaya Darsana), Darbhanga.
12. Matilal, B.K. – The Character of Logic in India, Oxford, 1988.
13. Radhakrishnan, S. – Indian Philosophy, Oxford University Press, Delhi, 1990.

**SKT. HONS DSE - 504**  
**सन्तुलित जीवन यापन की कला**

| <b>[A] Prescribed Course</b> |                | <b>Total 56 Credits</b> |
|------------------------------|----------------|-------------------------|
| Section 'A'                  | आत्म-प्रस्तुति | 16 Credits              |
| Section 'B'                  | एकाग्रता       | 20 Credits              |
| Section 'C'                  | व्यवहार सुधार  | 20 Credits              |

**[B] Unit-Wise Division**

| <b>Section 'A'</b><br><b>आत्म-प्रस्तुति (स्वप्रदर्शन)</b> |  |            |
|---|--|------------|
| Unit I  | स्वप्रदर्शन पद्धति : आत्म प्रस्तुत की विधि- श्रवण, मनन और निदिध्यासन (वृहदारण्यकोपनिषद् 2.4.5) | 16 Credits |

| <b>Section 'B'</b><br><b>एकाग्रता</b> |   |            |
|---------------------------------------|---|------------|
| Unit I                                | योग की अवधारणा : (योगसूत्र, 1.2)<br>योग के आठ अंग (अष्टांगयोग) : (योगसूत्र, 2.29, 30, 32, 46, 50 : 3.1-4), क्रिया योग (योग सूत्र 2.1)<br>चित्तप्रसादन के चार उपाय (योगसूत्र 1.33) | 20 Credits |

| <b>Section 'C'</b><br><b>व्यवहार सुधार</b> |  |            |
|--|--|------------|
| Unit I                                     | व्यवहार को सुधारने के उपाय - ज्ञान योग, ध्यान योग, कर्म योग और भक्ति योग (विशेष रूप से कर्म योग)<br>कर्म : स्वाभाविक आवेश, जीवनयात्रा के लिए आधारभूत तथ्य, संसार से समन्वय, आदर्श कर्तव्य और तत्त्वमीमांसा सम्बन्धी निर्धारण (गीता 3.5, 8, 10-16, 20, 21 पद्य) | 20 Credits |

**[C] Recommended Books/Reading**

Note:- Teachers are also free to recommend any relevant book/articles/e-resource if needed.

## VI<sup>th</sup> Semester

### C-13 SKT Hons. 601 तत्त्व मीमांसा और ज्ञान मीमांसा

| [A] Prescribed Course |                                      | Total 56 Credits |
|-----------------------|--------------------------------------|------------------|
| Section 'A'           | भारतीय दर्शन के आधारभूत तथ्य         | 16 Credits       |
| Section 'B'           | तत्त्वमीमांसा (तर्कसंग्रह पर आधारित) | 20 Credits       |
| Section 'C'           | ज्ञानमीमांसा (तर्कसंग्रह पर आधारित)  | 20 Credits       |

#### [B] Unit-Wise Division

##### Section 'A'

##### भारतीय दर्शन के आधारभूत तथ्य

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit I   | दर्शन का अर्थ और उद्देश्य, प्राचीन भारतीय दर्शन के दार्शनिक सम्प्रदायों का सामान्य वर्गीकरण   | 05 Credits |
| Unit II  | यथार्थवाद या वस्तुवाद, प्रत्ययवाद, एकत्ववाद द्वैतवाद और बहुत्ववाद, धर्म-धर्मी   | 05 Credits |
| Unit III | कार्यकारणवाद, स्वभाववाद, सत्कार्यवाद का पूर्व अस्तित्व का सिद्धान्त परिणामवाद का सिद्धान्त, विवर्तवाद का सिद्धान्त, असत्कार्यवाद और आरम्भवाद का सिद्धान्त | 06 Credits |

##### Section 'B'

##### तत्त्वमीमांसा

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit I   | पदार्थ की संकल्पना, पदार्थ के तीन धर्म, द्रव्य की परिभाषा                                   | 05 Credits |
| Unit II  | सामान्य, विशेष, समवाय, अभाव   | 05 Credits |
| Unit III | सात द्रव्यों की परिभाषा और परीक्षा, आत्मा की विशेषताएं, मनस् की आत्मा व्यतिरिक्त विशेषताएं- | 05 Credits |
| Unit IV  | कर्म के पाँच प्रकार   | 05 Credits |

##### Section 'C'

##### ज्ञानमीमांसा

|        |   |            |
|--------|---|------------|
| Unit I | बुद्धि (ज्ञान)- न्याय वैशेषिक में ज्ञान का स्वभाव स्मृति-अनुभव, यथार्थ और अयथार्थ | 20 Credits |
|--------|---|------------|

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit II  | करण और कारण, प्रमा की परिभाषा और प्रकार<br>कर्त्ता-कारण-व्यापार-फल-प्रतिरूप | 20 Credits |
| Unit III | प्रत्यक्ष   | 20 Credits |
| Unit IV  | अनुमान हेत्वाभास सहित   | 20 Credits |
| Unit V   | उपमान और शब्द प्रमाण  | 20 Credits |
| Unit VI  | अयथार्थ अनुभव के प्रकार   | 20 Credits |

**[C] Recommended Books/Reading**

1. A Primer of Indian Logic, Kuppaswami Shastri, Madras, 1951.
2. Tarkasamgraha of Annambhatta (with Dipika & Nyanabodhini), (Ed. & Tr.) Athalye & Bodas, Mumbai, 1930.
3. Tarkasamgraha of Annambhatta (with Dipika & Nayayabodhini), (Ed. & Tr.) Virupakshananda, Sri Ramkrishna Nath, Madras, 1994.
4. Tarkasamgraha of Annambhatta (with Dipika commentary with Hindi Translation), (Ed. & Tr.), Pankaj Kumar Mishra, Parimal Publication, Delhi-7, 2013.
5. Tarkasamgraha, Narendra Kumar, Hansa Prakahsan, Jaipur.
6. Chatterjee, S.C. & D.M. Datta- Introduction to Indian Philosophy, Calcutta University, Calcutta, 1968 (Hindi Translation also).
7. Chatterjee, S.C. – The Nyaya Theory of Knowledge, Calcutta, 1968.
8. Hiriyanna, M.- Outline of Indian Philosophy, London, 1956 (also Hindi Translation).
9. Radhakrishnan, S.- Indian Philosophy, Oxford University Press, Delhi, 1990.
10. Chatterjee, S.C. & : Introduction to Indian Philosophy, Calcutta.
11. D.M. Dutt (हिन्दी अनुवाद - भारतीय दर्शन)
12. Bhattacharya, Chandrodaya, The Elements of Indian Logic and Epistemology.
13. Maitra, S.K., Fundamental Questions of Indian Metaphysics & Logic.

## SKT. HONS - 602

### संस्कृत लेख संरचना और सम्प्रेषण

| [A] Prescribed Course |                                    | Total 56 Credits |
|-----------------------|------------------------------------|------------------|
| Section 'A'           | विभक्त्यर्थ, वाच्य और कृत् प्रत्यय | 16 Credits       |
| Section 'B'           | अनुवाद और सम्प्रेषण                | 20 Credits       |
| Section 'C'           | निबन्ध                             | 20 Credits       |

#### [B] Unit-Wise Division

##### Section 'A'

##### विभक्त्यर्थ, वाच्य और कृत् प्रत्यय

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | (i) लघुसिद्धान्त कौमुदी का विभक्त्यर्थ प्रकरण<br>(ii) वाच्य (कर्तृ, कर्म और भाव)  | 6 Credits  |
| Unit II | लघुसिद्धान्त कौमुदी के कृत् प्रकरण से संकलित<br>कृदन्त शब्द बनाने के मुख्य सूत्र<br>(तव्य, तव्यत्, अनीयर्, यत्, ण्यत्, ण्वुल्, तृच्, अण्, क्त, क्तवत्, शतृ, शानच्, तुमुन्, क्त्वा-ल्यप्, ल्युट्, घञ्, क्तिन्) | 10 Credits |

##### Section 'B'

##### अनुवाद और सम्प्रेषण

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | (i) कारक, समास और कृत् प्रत्यय के आधार पर<br>हिन्दी से संस्कृत में अनुवाद<br>(ii) संस्कृत से हिन्दी में अनुवाद | 10 Credits |
| Unit II | सम्पर्क भाषा के रूप में संस्कृत  | 10 Credits |

##### Section 'C'

##### निबन्ध

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Unit I  | निबन्ध (पारम्परिक विषय) वेद, उपनिषद्, संस्कृत भाषा, संस्कृति, रामायण, महाभारत, पुराण, गीता, प्रमुख संस्कृत कवि                      | 10 Credits |
| Unit II | प्रचलित विषयों तथा आधुनिक विषयों से सम्बन्धित निबन्ध जैसे-<br>मनोरंजन, खेल, राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय घटनाएं और सामाजिक समस्याएं | 10 Credits |

**[C] Recommended Books/Reading**

1. शास्त्री, धरानन्द - लघुसिद्धान्तकौमुदी, मूल एवं हिन्दी व्याख्या, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।
2. शास्त्री, भीमसेन - लघुसिद्धान्तकौमुदी, भौमीव्याख्या (भाग-1), भौमीप्रकाशन, दिल्ली।
3. नौटियाल, चक्रधर- बृहद्-अनुवाद-चन्द्रिका, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।
4. पाण्डेय, राधामोहन- संस्कृत सहचर, स्टूडेण्ट्स फ्रेंड्स, पटना।
5. द्विवेदी, कपिलदेव- रचनानुवादकौमुदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
6. द्विवेदी, कपिलदेव- संस्कृतनिबन्धशतकम् विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी Apte, V.S. – The Students' Guide to Sanskrit Composition, Chowkhamba Sanskrit Series, Varnasi (Hindi Translation also available).
7. Kale, M.R. – Higher Sanskrit Grammar, MLBD, Delhi (Hindi Translation also available).
8. Kanshiram – Laghusiddantakaumudi (Vol. 1), MLBD, Delhi, 2009.

**SKT – HONS DSE - 603**  
**संस्कृत भाषा विज्ञान (शास्त्र)**

**[A] Prescribed Course**  
Section 'A'

भाषाशास्त्र

**Total 56 Credits**  
56 Credits

**[B] Unit-Wise Division**

**Section 'A'**  
**भाषाशास्त्र**

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| Unit I   | भाषा का स्वरूप, परिभाषा, भाषा की विशेषताएँ, भाषा विज्ञान का स्वरूप, भाषाविज्ञान के मुख्य अंग एवं उपादेयता | 14 Credits |
| Unit II  | संस्कृत की दृष्टि से ध्वनिविज्ञान, पदविज्ञान, वाक्यविज्ञान एवं अर्थविज्ञान का सामान्य अवबोध               | 14 Credits |
| Unit III | संस्कृत एवं भारोपीय भाषा  | 14 Credits |
| Unit IV  | संस्कृत एवं तुलनात्मक भाषा विज्ञान के इतिहास का सामान्य परिचय   | 14 Credits |

**[C] Recommended Books/Reading**

1. तिवारी, भालानाथ, तुलनात्मक भाषाविज्ञान, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1974.
2. तिवारी, भालानाथ, भाषाविज्ञान, किताबमहल, इलाहाबाद, 1992.
3. द्विवेदी, कपिलदेव, भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2001.
4. शर्मा, देवेन्द्रनाथ, भाषाविज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2014.
5. व्यास, भोलाशंकर, संस्कृत का भाषाशास्त्रीय अध्ययन, चौखम्बा विद्याभवन, 1957.
8. Burrow, T., Sanskrit Language (also trans. into Hindi by Bholashankar Vyas), Chaukhamba Vidya Bhawan, Varanasi, 1991.
9. Crystal, David, The Cambridge Encyclopedia of Language, Cambridge, 1997.
10. Ghosh, B.K., Linguistic Introduction to Sanskrit, Sanskrit Pustak Bhandar, Calcutta, 1977.
11. gune, P.D., Introduction to Comparative Philology, Chaukhamba Sanskrit Pratisthan, Delhi, 2005.
12. Jespersen, Otto, Language : Its Nature, Development and Origin, George Allen & Unwin, London, 1954.
13. Murti, M., An Introduction to Sanskrit Linguistics, D.K. Srimannarayana, Publication, Delhi, 1984.
14. Taraporewala, Elements of the Science of Language, Calcutta University Press, Calcutta, 1962.
15. Verma, S.K. Modern Linguistics, Oxford University Press, Delhi.
16. Woolner, A.C., Introduction to Prakrit, Bhartiya Vidya Prakashan, Varanasi.



## SKT – HONS DSE - 604

### आयुर्वेद के मूल सिद्धान्त

| [A] Prescribed Course |                            | Total 56 Credits |
|-----------------------|----------------------------|------------------|
| Section 'A'           | आयुर्वेद का परिचय          | 20 Credits       |
| Section 'B'           | चरक संहिता (सूत्र-स्थानम्) | 18 Credits       |
| Section 'C'           | तैत्तिरीयोपनिषद्           | 18 Credits       |

### [B] Unit-Wise Division

#### Section 'A' आयुर्वेद का परिचय

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | आयुर्वेद का परिचय, पूर्व- चरक कालीन भारतीय चिकित्सा पद्धति का इतिहास, आयुर्वेद की दो शाखाएँ :- धन्वन्तरि और पुनर्वसु | 10 Credits |
| Unit II | आयुर्वेद के प्रमुख आचार्य- चरक, सुश्रुत, वाग्भट्ट, माधव, शाङ्गधर और भावमिश्र   | 10 Credits |

#### Section 'B' चरक संहिता - (सूत्र-स्थानम्)

|        |  |            |
|--------|--|------------|
| Unit I | चरक संहिता - (सूत्र-स्थानम्) : काल विभाग, प्रकृति की अवस्था और छः ऋतुओं में शरीर की स्थिति : हेमन्त ऋतु, शिशिर और वसन्त ऋतु के रहन-सहन और आहार सम्बन्धी नियम ग्रीष्म, वर्षा और शरद् ऋतु के रहन-सहन और आहार सम्बन्धी नियम | 18 Credits |
|--------|--|------------|

#### Section 'C' तैत्तिरीयोपनिषद्

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| Unit I  | तैत्तिरीयोपनिषद् भृगुवल्ली- अनुवाक 1-3 | 09 Credits |
| Unit II | तैत्तिरीयोपनिषद् भृगुवल्ली- अनुवाक 1-3 | 09 Credits |

### [C] Recommended Books/Reading

1. Brahmananda Tripathi (Ed.), Carakasamhita, Chuakhamba Surbharati Prakashana, Varanasi, 2005.
2. Taittiriyaopanisad- Bhrguvalli.
3. Atridev Vidyalkar, Ayurveda ka Brhad itihasa.
4. Priyavrat Sharma, Caraka Chintana.
5. V. Nayayanaswami, Origin and Development of Ayurveda (A Brief History), Ancient Science of Life, Vol. 1, No. 1, July 1981, pp. 1-7.

**परीक्षा (End Semester Examination) में पूछे जाने वाले प्रश्नों की रूपरेखा  
(Core Courses)**

| Maximum Marks Allotted | Minimum Pass Marks | Time Allotted |
|------------------------|--------------------|---------------|
| 70                     | 32                 | 3:00          |

**नोट : ICDEOL के छात्रों के लिए प्रश्न पत्र 100 अंको का होगा ।**

**खण्ड-क**

प्रश्न 1 (क) इस खण्ड के अन्तर्गत समूचे पाठ्यक्रम में 10 वस्तुनिष्ठ अथवा (MCQ) प्रश्न पूछे जाएंगे, इन सभी के उत्तर संस्कृत में ही एक पद में देने होंगे।

10x1=10

(ख) इस खण्ड के अन्तर्गत समूचे पाठ्यक्रम में से लघु उत्तर वाले 5 प्रश्न होंगे, जिनके उत्तर 25 शब्द प्रति प्रश्न के अनुसार प्रदान करने होंगे।

5x4=20  
(ICDEOL=30)

**खण्ड-ख**

प्रश्न 2 इस खण्ड के अन्तर्गत सरलार्थ एवं व्याख्या के पक्ष रखे जाएंगे। किन्हीं चार पद्यों में से किन्हीं दो का प्रसंग सहित सरलार्थ/व्याख्या करनी होगी।

5x2=10  
(ICDEOL=15)

**खण्ड-ग**

प्रश्न 3 इस खण्ड में निर्धारित पुस्तक की चार सूक्तियों में से 2 की प्रसंग सहित व्याख्या करनी होगी।

2x5=10  
(ICDEOL=15)

**खण्ड-घ**

प्रश्न 4 इस खण्ड में भाग सहित दिए गए 2 प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर 200 शब्दों में देना होगा।

1x10=10  
(ICDEOL=15)

**खण्ड-ङ**

प्रश्न 5 इस खण्ड में दिए गए दो प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर विस्तार से (एक हजार) शब्दों में देना होगा।

1x10=10  
(ICDEOL=15)

अध्यापन समय निर्धारण

| Section  | विषय  | अध्यापन के लिए निर्धारित समय |           |          |
|----------|---|------------------------------|-----------|----------|
|          |   | L                            | T         | P        |
| <b>A</b> | <b>Raghuvansham Canto-I (verses 1-25)</b>   | 13                           | 06        | 0        |
| <b>B</b> | <b>Kumar Sambhwam Canto-V (verses 1-30)</b>   | 14                           | 06        | 0        |
| <b>C</b> | <b>Kiratarjuniyam, Canto-I (1-25)</b>   | 15                           | 06        | 0        |
| <b>D</b> | <b>Niti Shatkam (1-20 verses) origin and development of Mahakavya and Gitikavya</b> | 23                           | 07        | 0        |
|          | <b>Total</b>  | <b>65</b>                    | <b>25</b> | <b>0</b> |

नोट : परीक्षा (End Semester Examination) में पूछे जाने वाले प्रश्नों की रूप रेखा उदाहरण स्वरूप Course Code – SKT-HONS-101 के आधार पर तैयार की गई है। इसी उदाहरण के आधार पर AECC, AEEC, DSE, GE के विषयों के प्रश्न पत्र तथा अध्यापन समय का निर्धारण रहेगा। दो Credit Course वाले विषयों के Lecture तथा Tutorial का समय निर्धारण निम्न रूप से रहेगा-

| <b>Pattern for 2 Credit Courses</b> |            |   |   |
|-------------------------------------|------------|---|---|
| Credit 4                            | L          | T | P |
|                                     | 30         | 8 | 0 |
| Course Type                         | AECC, AEEC |   |   |
| Lectures to be delivered            | 38         |   |   |

**Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern Maximum Marks Allotted: 30**

| Mid Term Test Marks | Class Test/ Tutorials/<br>Assignments | Attendance | Total |
|---------------------|---------------------------------------|------------|-------|
| 15                  | 10                                    | 05         | 30    |
| Total 15            | 10                                    | 05         | 30    |

**परीक्षा (End Semester Examination) में पूछे जाने वाले प्रश्नों की रूपरेखा (AECC)**

| Maximum Marks Allotted | Minimum Pass Marks | Time Allotted |
|------------------------|--------------------|---------------|
| 70                     | 30                 | 3:00 hours    |

## Ability Enhancement Compulsory Course (AEEC)

### उपनिषद् एवं गीता

| Course Code              | SKT-AEEC-III |   |   |
|--------------------------|--------------|---|---|
| Credit 2                 | L            | T | P |
|                          | 30           | 8 | 0 |
| Course Type              | Compulsory   |   |   |
| Lectures to be delivered | 38           |   |   |

### Continuous Comprehensive Assessment (CCA) Pattern Maximum Marks

Allotted: 30

| Mid Term Test Marks | Class Test/ Tutorials/<br>Assignments | Attendance | Total |
|---------------------|---------------------------------------|------------|-------|
| 15                  | 10                                    | 05         | 30    |
| Total 15            | 10                                    | 05         | 30    |

### अध्यापन समय निर्धारण

| Section | विषय                            | अध्यापन के लिए निर्धारित समय |           |   |
|---------|---------------------------------|------------------------------|-----------|---|
|         |                                 | L                            | T         | P |
| A       | उपनिषद् : ईशावस्योपनिषद्        | 6                            | 2         |   |
| B       | गीता : अध्याय 2                 | 20                           | 5         |   |
| C       | औपनिषदिक दर्शन का सामान्य परिचय | 04                           | 01        |   |
|         | <b>Total</b>                    | <b>30</b>                    | <b>08</b> |   |